



Cathy Lachance exposera à la plus importante foire d'art contemporain en plein air au Canada

0

BY MARC COCHRANE ON 16 JUIN 2023

NOUVELLES

À la suggestion de clients ontariens d'exposer ses œuvres à la Foire d'art en plein air de Toronto (Toronto Outdoor Art Fair), Cathy Lachance a tenté sa chance et a été acceptée parmi plus de 1 000 candidatures à la plus importante foire d'art contemporain en plein air et en ligne au Canada.

L'artiste peintre originaire de Saint-Laurent se rendra dans la capitale de l'Ontario, du 7 au 9 juillet, afin de présenter des toiles représentant des paysages de la région de Québec au Nathan Phillips Square.

« J'ai été choisie à ma première candidature. Beaucoup de mes clients sont des collectionneurs américains et ontariens. Ces derniers me parlaient souvent de la TOAF lorsque j'avais mon atelier à Saint-Jean », a commenté la diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, du Glassel School of Art de Houston et du New Orleans Academy of Fine Arts.

Il ne sera pas nécessaire de se rendre dans la Ville Reine pour admirer les œuvres de Mme Lachance puisque cette 62e édition est aussi présentée en ligne du 2 au 9 juillet sur le site Internet www.torontooutdoor.art

De retour au Jardin des Arts

Celle qui a notamment pris part à des expositions à la Maison Tessier-Laplante, de Beauport, à la Maison de nos Aïeux, de Sainte-Famille, et à la bibliothèque David-Gosselin, de Saint-Laurent, présentera à nouveau une vingtaine de ses œuvres au Jardin des Arts de Saint-Laurent, jusqu'au 9 octobre.

CATHY LACHANCE

PÈLERINE ARTISTIQUE

DU 26 MARS AU 6 JUIN 2021

Maison Tessier-dit-Laplante

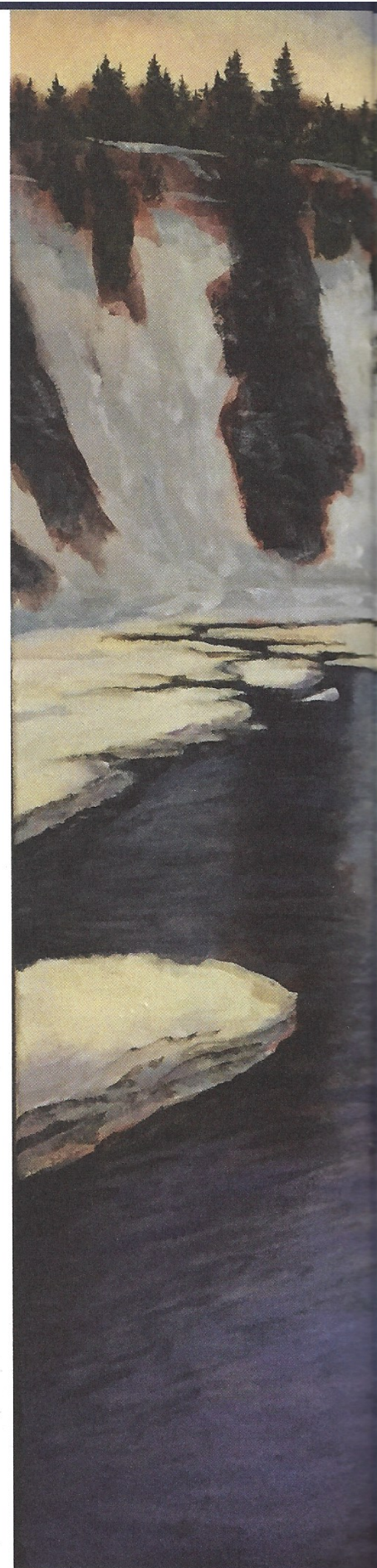
L'artiste peintre Cathy Lachance dépiste le monde par ses œuvres, et c'est ce printemps qu'elle s'arrête à la Maison Tessier-dit-Laplante pour y présenter son cheminement, intitulé «Tour d'horizon». Chaque pièce aura l'honneur d'être investie de ses découvertes, d'une part via les peintures finies, mais aussi par le biais d'esquisses prises sur le vif. L'émerveillement de l'artiste devant les scènes est saisi par les arpentages de couleur et les kilomètres de textures qui couvrent ses toiles et canevas.

Lachance, comme on peut le deviner à travers ses tableaux, a reçu une formation académique qui a foncièrement marqué sa touche. Elle est juste, efficace et sensible à la fois. Sa grande passion pour les paysages se concrétisa lors de sa résidence en Louisiane, précisément dans les bayous du Sud qui la fascinèrent par leur majestuosité. Native de l'île d'Orléans, elle y retourna par la suite pour y peindre la vue du fleuve, force impressionnante et envoi-rante, et de quelques fameuses maisons du coin. Son rendu est ainsi très personnalisé, teinté de sa propre expérience du milieu.

LA LUMIÈRE REFLÈTE SUR LES ENDROITS EXACTS, ET DONNE UNE IMPRESSION CARACTÉRISTIQUE À CHAQUE ŒUVRE.

Son travail se réalise en grande partie *in situ* : c'est-à-dire qu'elle s'installe à l'emplacement même du paysage pour le peindre. Les esquisses que nous pourrions voir sont donc de petites œuvres rendues en direct, alors qu'elle pose son chevalet à l'extérieur et explore les éléments à peindre sur un petit canevas. Il s'agit de réalisations rapides, chacune en fonction du temps de la journée. Elles rendent le point de vue immédiat de l'artiste, qu'elle retravaille par la suite sur des toiles de plus grandes tailles. Ces ébauches sont très gestuelles, avec souvent moins de précision, mais un rendu toutefois efficace et d'une certaine beauté rustique. En effet, on peut parfois y voir des bribes du matériau du canevas, rappels de l'instant rapide du geste. C'est par l'instantanéité rendue visible que l'on est fasciné de cette partie du travail ; celle qui démontre activement l'aspect « sur le vif ».

La vision globale que propose l'exposition de Cathy Lachance apporte le regard vers la lumière, vers une légèreté de l'endroit. Les couleurs sont traitées, analysées par l'artiste pour véhiculer une collection d'affects qui poignent la prunelle instantanément. Lachance influence notre perception pour voir l'endroit réel comme onirique, aspect qu'elle explore d'ailleurs plus en profondeur au deuxième étage de la Maison. En effet, lorsque nous montons les escaliers lors de son exposition, nous pouvons voir des tableaux moins réalistes, mais tout aussi techniques. Il s'agit majoritairement d'œuvres mêlant des éléments du Québec et de ses voyages, qui créent ainsi des amalgames fascinants entre l'ici et l'ailleurs. Certains de ses paysages ainsi produits font appel à notre imaginaire et nous mènent vers un monde tout autre, un lointain envoi-rant façonné de coups de pinceaux exacts. Lachance nous offre une liberté d'interprétation rarement vue chez les paysagistes traditionnels.



BABILLART

UNE TOILE DE CATHY LACHANCE POUR SOULIGNER LES 100 ANS DE BOISCHATEL

Marc
COCHRANE

redaction@autourdelile.com

Boischatel a célébré son 100^e anniversaire de fondation en 2020 et pour souligner cette étape importante de son histoire, l'Association culturelle et artistique de la Maison Vézina (ACAMV) a légué à la municipalité trois toiles, dont celle de l'artiste peintre de l'île d'Orléans, Cathy Lachance.

Choisie en compagnie des peintres Mireille Carpentier, de Beauport, et Christiane Lahaie, de Boischatel, M^{me} Lachance a réalisé une œuvre représentant la Maison Vézina à la demande de l'ACAMV, organisme où elle a donné des cours de peinture et de dessin de portrait.

« Nous nous sommes distribués les propositions des attraits de Boischatel. Étant donné que je viens de l'île, la

vue du fleuve et le pont ont constitué mon choix pour le tableau que j'allais réaliser et la Maison Vézina cadrerait bien dans le style de peinture que je réalise et qui me représente bien », a commenté Cathy Lachance.

En compagnie de ses deux collègues, elle a été reçue à la municipalité, le 30 août, pour le dévoilement officiel en présence du maire et des membres du conseil municipal et des bénévoles de l'ACAMV et des commanditaires.

Les trois toiles sont exposées en permanence dans la salle du conseil municipal de Boischatel, à l'hôtel de ville. L'évènement devait avoir lieu l'an passé, mais a été reporté pour les raisons que l'on connaît.



Cathy Lachance devant sa toile de la Maison Vézina.

TOUR D'HORIZON DE CATHY LACHANCE EN 50 TABLEAUX

Marc
COCHRANE

redaction@autourdelile.com

La peintre Cathy Lachance adore immortaliser les paysages naturels et cette passion, elle la transmet dans une cinquantaine de toiles exposées à la Maison Tessier-dit-Laplante, de Beauport.

Intitulée « Tour d'horizon », cette exposition qui marque son parcours artistique devait se dérouler jusqu'au 2 mai, sous réservation.

« Nous avons choisi de lancer notre saison d'expositions par celle de Cathy Lachance parce qu'elle est une artiste locale. Ces paysages de la région nous parlent. Elle repousse ses limites et vire dans l'exploration artistique. Nous l'avions rencontrée l'an passé et le courant avait passé, mais le confinement avait forcé l'annulation de son exposition. Nous nous reprenons cette année », a commenté la coordonnatrice de la Société d'art et d'histoire de Beauport (SAHB), Mélina Poulin Plante.

LA SAHB a frappé dans le mille, car les premiers jours de réservation ont affiché complet jusqu'au moment de la fermeture de la salle d'exposition du 2328, avenue Royale, au début avril, en raison de la pandémie.

L'esprit qui se dégage des lieux choisis amène le visiteur dans un voyage

grandiose où la touche juste souligne chaque reflet lumineux. Pendant plusieurs années, l'artiste a vécu dans de nombreux pays où elle a exposé dans des galeries professionnelles, en plus de redécouvrir sans cesse dans son travail artistique les beautés de son île natale: l'île d'Orléans.

Résidant maintenant à Beauport, Cathy Lachance apprécie sortir son chevalet et ses pinceaux pour peindre en plein air, profiter de la nature et saisir la lumière.

« Je me nourris de l'énergie de l'urgence de peindre, car la lumière du jour et les marées varient d'heure et heure. J'ai beaucoup peint à l'île d'Orléans en raison de la beauté de ses paysages et des percées de vues sur le fleuve. J'aime bien aussi m'arrêter à différents endroits de la région de Québec, comme à Beauport, par exemple », a confié celle qui dessine et peint depuis son très jeune âge, ayant été initiée à la tradition académique.

Contemplation

Avec le climat québécois que l'on connaît, exercer sa passion en hiver s'avère difficile. Durant cette période,

elle fait place à l'introspection et la contemplation.

« À l'intérieur, je peux prendre mon temps. Je fouille dans mes souvenirs intangibles. Je verse dans la symbolique, par exemple essayer de faire parler un arbre comme le démontrent quelques-unes de mes toiles qui sont toutes à vendre », a souligné la Beauportoise.

Sur son site internet, on peut lire « qu'elle a approfondi sa technique

à l'Académie des Beaux-Arts de la Nouvelle-Orléans où elle a remporté, en 2007, le prix Auseklis Ozols ». C'est à Lafayette, en Louisiane, que se développa son intérêt marqué pour les paysages, qu'elle traduit selon les différents emplacements qu'elle visite.

Pour informations : info@sahbca / 418 641-6471.



Cathy Lachance se spécialise dans les paysages.

© Marc Cochrane

BABILL'ART

UNE EXPOSITION DE CATHY LACHANCE POUR ROUVRIRE LA MAISON TESSIER-DIT-LAPLANTE

Marc
COCHRANE

redaction@autourdelile.com

La Société d'art et d'histoire de Beauport (SAHB) présente sa première exposition de l'année 2021 à la Maison Tessier-dit-Laplante, 2328, avenue Royale, mettant en vedette l'artiste paysagiste originaire de l'île d'Orléans, Cathy Lachance. Le vernissage aura lieu le samedi 27 mars prochain. Les modalités de cet événement seront à préciser, dépendamment des normes sanitaires. Les visites se feront sur rendez-vous seulement, du 27 mars au 2 mai, offrant aux visiteurs un accès individuel à cette exposition.

La peintre, qui avait dû remettre une exposition prévue au même endroit, l'an passé, en raison de la pandémie, propose un ambitieux « tour d'horizon » comme exposition de réouverture. C'est avec ce projet que la SAHB décroisonne la

Maison Tessier-dit-Laplante, en lui offrant la bouffée d'air frais que sont les œuvres de Cathy Lachance.

Ses paysages présentent une vue de lieux extérieurs réalistes, mais idylliques dans leur rendu. C'est par le traitement de la lumière et des coloris que l'on se laisse transporter. L'horizon, dans la pratique de Cathy Lachance, est une ligne directrice, un chemin que l'œil parcourt pour nous proposer une promenade multiple.

Native de l'île d'Orléans, l'artiste dessine et peint depuis son très jeune âge, ayant été initiée à la tradition académique. Sur son site internet, on peut lire « qu'elle a approfondi sa technique à l'Académie des Beaux-Arts de la Nouvelle-Orléans, où elle a remporté, en 2007, le prix Auseklis Ozols ».

C'est à Lafayette, en Louisiane, que se développa son intérêt marqué pour les paysages qu'elle traduit selon les différents emplacements qu'elle visite.

Pour informations : info@sahbca.com / 418 641-6471.



Cathy Lachance se spécialise dans les paysages.

© Marc Cochrane

pu continuer à fraterniser, à l'heure

contribution bénévole.

L'activité Fraternelle en marche, sur la route du Milan.

BABILL'ART

NOUVELLE EXPOSITION À LA MAISON DE NOS AÏEUX

Raphaël
BOIVIN-FOURNIER

Fondation François-Lamy

En ce mois de juillet propice aux sorties, la Maison de nos Aïeux vous invite à venir découvrir sa nouvelle exposition temporaire, *Rencontre insulaire*.

Née de la rencontre très fructueuse entre la peintre de l'île d'Orléans Cathy Lachance et l'artiste plasticienne calédonienne Maëva Bochin, cette nouvelle exposition se veut le témoin

d'une collaboration qui dure depuis plus de cinq ans et qui les a menées, entre autres, à exposer ensemble à l'île, en juin. *Rencontre insulaire* s'inscrit dans la continuité de cette démarche et présente du matériel inédit issu du travail des deux artistes.

Maëva Bochin a été formée à l'École des Beaux-Arts de Nancy, en France, et a présenté un grand nombre d'expositions

en Europe et au Québec. Elle se spécialise dans le « land art », la sculpture et la création numérique et apprécie exposer hors des galeries, dans des lieux inusités.

Cathy Lachance s'est perfectionnée à la Glassel School of Art de Houston

ainsi qu'à la New Orleans Academy of Fine Arts. Membre du collectif BLEU elle est également propriétaire d'un atelier-galerie à Saint-Jean où plusieurs de ses toiles sont exposées.



Maëva Bochin et Cathy Lachance dans son atelier.

© Gracieté

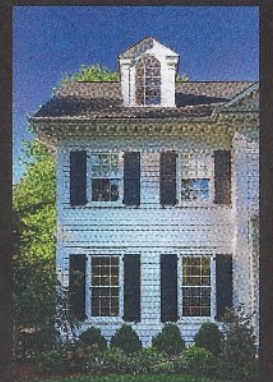
PORTES & FENÊTRES
TREMBLAY
ENTREPRENEUR GÉNÉRAL



2630 Boul. Wilfrid-Hamel, Québec, QC G1P 2J1

- ✓ Portes et fenêtres Bois - PVC - Hybride
- ✓ Rénovations de tout genre
- ✓ Gestion de projets
- ✓ Solarium 3 saisons

418.529.5376 • aluminiumtremblay.ca



Une tradition d'excellence depuis 1956 !