

## Méthode de préparation et conservation

Mes œuvres à l'aquarelle sont toujours faites sur papier de qualité soit Arches ou Fabriano et sont pour la plupart présentées et encadrées sous verres par une spécialiste de chez Encadrateck. Sinon, elles reçoivent un vernis anti-uv, lorsqu'elles sont montées sur une toile pour être encadrées par la suite.

Pour mes encres à l'alcool, quand je travaille sur le papier Yupo ou Nara j'utilise, comme protection, le verni Kamar de Krilon qui ne réagit pas avec les encres, contrairement à d'autres vernis, et offre une protection anti-uv. Trois couches sont appliquées. Certaines de mes œuvres sont aussi encadrées sous verre de la même façon que mes aquarelles. Mes grands formats se font sur une toile galerie que je prépare soigneusement avec gesso, deux fines couches de peinture acrylique, sablage entre chaque couche. Je finis avec une couche de scellant pour rendre la toile imperméable, ce qui facilite le glissement des encres et de l'alcool. Je peins aussi chaque côté, l'acheteur peut décider de l'encadrer ou pas. La toile reçoit par la suite trois couches de vernis Kamar comme protection.

Je porte une attention particulière à la conservation de mes œuvres par respect pour mes clients.