

## BIOGRAPHIE

Né au Québec d'une famille d'artistes catalans, Laurent Lavail a étudié les arts graphiques en France à l'école des Beaux-Arts de Perpignan. Il entreprend par la suite un apprentissage de deux ans en impression typographique et se forme à la séparation des couleurs primaires; une technique qui aura une grande influence dans le traitement de la couleur de ses créations picturales.

Après une carrière en graphisme et en illustration, il se consacre maintenant à la peinture. Le désir d'aller à l'essentiel deviendra sa signature. Au cours des dernières années, il a participé à une douzaine d'expositions collectives et fait l'objet de quatre expositions solo, au Québec et en France.

---

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Influencé par les expressionnistes européens du début du XX<sup>e</sup> siècle et par l'esthétique de la BD et du cinéma Nouvelle vague, Laurent Lavail développe une forme d'expressionnisme contemporain visant à dévoiler les sentiments exacerbés, la confusion et les affres de l'âme humaine.

À partir de gestes impulsifs et spontanés, tels qu'une trace, un geste accidentel ou un mélange de couleurs, il esquisse des portraits imaginaires qui lui apparaissent à travers le brouillard anarchique des couleurs posées en couches superposées sur le canevas. À l'aide de quelques traits effectués au fusain, il leur donne vie en illuminant leur regard d'une émotion particulière, rappelant souvent les photographies anciennes, où le sujet ne pouvait sourire compte tenu du long temps que requérait la prise de photo à l'époque. Ses portraits imparfaits sont un appel à la nostalgie, au souvenir d'un regard ; un cheminement qui ouvre un large champ à l'exploration des sentiments du peintre, mais également de l'observateur, qui peut rapidement se trouver confronté à ses propres émotions. Le personnage ainsi créé devient pour Lavail une sorte d'alter ego avec qui il établit un dialogue, une divagation qui lui permet de s'identifier au personnage et de déchiffrer sa nature profonde, afin de la transmettre sur la toile

Dans sa quête, afin de suggérer plus que de montrer et de s'en tenir à l'essentiel, il cherche à utiliser le minimum de traits possibles pour évoquer un sentiment ou une émotion. Son travail de la couleur se démarque par l'usage de contrastes vifs et son recours à des teintes complémentaires. Les couleurs primaires fraîchement sorties du tube sont mélangées directement sur la toile, ce qui lui permet de travailler d'un même élan ambiance colorée et texture. Les différentes épaisseurs de peinture appliquées au couteau en arrivent à composer une texture riche et variée qui laisse transparaître les vestiges des premières couches de pigments. Le portrait qui en ressort semble éraflé, comme graffigné par la vie.