

Sœur Béatrice Lafontaine (grande tante) - 1946

Restauration de la coupole au Couvent des Ursulines



Photo prise en 1946

Béatrice Lafontaine, en religion, Sœur Saint-Luc, lors de la restauration de la coupole du couvent des Ursulines des Trois-Rivières. Sœur Béatrice se dévoue à l'enseignement des arts et de la peinture. Elle fait ses Beaux-Arts à Québec de 1942 à 1946.

Sa vie de prière, son amour des arts et de son désir de conservation du patrimoine, l'animent pendant la majeure partie de sa vie.

Une ambiance personnalisée grâce aux techniques de faux-fini

YVES THERRIEN
Le Soleil

■ CHARLESBOURG — Lorsque vient le temps de rafraîchir le décor, les choix se portent souvent vers une nouvelle couche de peinture ou l'ajout de papier-peint. Parfois, les occupants de la maison laissent de côté la seconde option en raison des traces de la pose.

Entre ces deux possibilités, Hélène Lafontaine, de Charlesbourg, propose les techniques de faux-fini parce qu'elles ont l'avantage de la peinture et du papier-peint pour créer une nouvelle ambiance sans en avoir tous les inconvénients.

« Utiliser différents techniques de faux-fini en décoration permet de créer un décor personnalisé, souligne-t-elle en entrevue. C'est un peu comme un tableau puisqu'il s'agit dans bien des cas d'une ambiance unique qui correspondra aux goûts des gens, à l'effet qu'ils veulent retrouver dans leur résidence. Ce ne sera jamais la même chose que chez un voisin ou des amis. »

IMITATION DE MARBRE

Changer l'allure d'un meuble, d'un mur, des boiserie, d'une porte, voire des planchers ou d'un tissu demande un peu de peinture, des idées et de la créativité. L'imitation de marbre, de l'ardoise, du granit, l'ajout de motifs floraux, des effets de glacis ou le pochoir, font partie des possibilités qui permettent de créer des effets différents.

« L'utilisation judicieuse de couleurs et de motifs aide à créer un lien entre le mobilier et un mur, précise Mme Lafontaine. On peut aussi faire un rappel du décor avec quelques touches fines sur les boiserie ou les cadres des fenêtres. Même une moulure peinte en faux-fini pourra compléter un décor et se marier dans l'ensemble. »

LE PAPIER-PEINT

Parmi les avantages du faux-fini, elle note la pose est plus facile que celle du papier-peint puisque il n'y aura aucun joint de raccord, aucune perte ni ajustement complexe des motifs. De plus, les couleurs s'agenceront parfaitement au décor. Il n'est donc pas nécessaire de s'accommoder. Il s'agit de créer motifs et teintes sur mesure.

Plus encore, lorsque les gens veulent changer d'ambiance, il suffit de repeindre. Il n'est pas nécessaire d'arracher le papier et mettre des heures à nettoyer le mur pour enlever les graux et les restes de colle.

RETOUCHES FACILES

Les retouches seront plus faciles à faire, car si une partie est endommagée, il suffira de repeindre la portion touchée au lieu de remettre une bande complète de papier-peint. « Selon l'effet désiré, poursuit-elle, les techniciens employés donneront plus de volume à certains éléments, orienteront les regards, accentueront les contrastes ou encore donneront une direction différente à l'éclairage. »

L'ambiance devra correspondre aux gens qui habitent la maison, exprimer leur goût, leur état d'âme. »

Puisqu'il s'agit de peinture, les bases au latex ou à l'huile peuvent être utilisées autant au pochoir, à l'éponge, avec une plume, au chiffon ou à l'éponge.

La réalisation d'un décor personnalisé coûtera environ 1,50 \$ le pied carré de superficie à traiter en tenant compte d'un minimum de 100 \$.

Lors de l'évaluation préalable, Mme Lafontaine tient compte de la complexité du projet et du temps de la réalisation pour établir un estimé. Pour ce qui est de la transformation de l'apparence d'un meuble, l'évaluation sera faite à forfait non en fonction de la superficie.

On peut joindre Mme Lafontaine au 625-8082.

Il faut tenir compte de la complexité du projet



Dans le salon, Mme Hélène Lafontaine a choisi des motifs floraux pour les agencer à un décor champêtre.

arc des Compagnons de Cartier

La campagne en ville... en plein coeur de la Pointe Sainte-Foy!

Une visite s'impose!

CONDO - MODÈLE
au 3699, des Compagnons,
650-2830

DÉVELOPPEMENT
RÉSIDENTIEL
de la RUE GAGNÉ

À Lac Saint-Charles

À PARTIR DE
13 500 \$
+ taxes

SERVICES INCLUS :
Aqueduc, égouts,
pavane et bordures

RABAIS
DE TAXES MUNICIPALES
DISPONIBLES

CONSTRUCTEUR
DE VOTRE CHOIX

IMPACT
CORPORATION
COURTIER
IMMOBILIER AGÉÉ

529-2261
FRANK MURPHY
PAUL RODRIGUE

Vous êtes différent...

Alors venez découvrir l'exclusivité et la qualité de nos condominiums, au cœur de beaux ensembles!

UNIQUE !
Plus de 1000 pieds carrés de superficie habitable avec un plan de 2 m à 2,5 m de large pour une vue panoramique.

...et aimez le confort ?

Vous apprécierez aussi la chaleur et le confort d'un véritable foyer!

Les Jardins Mérici!
pour le prix...
et la tranquillité d'esprit!

Vous n'avez qu'à venir nous visiter dans un modèle, nos plans sont disponibles en des délais rapides! Investissez dans le style et la tranquillité: un véritable bien-être aux Jardins Mérici.

À partir de
33 000 \$

Le Palace se refait une beauté

Le Restaurant Le Palace (614, 6e Ave. à Grand-Mère) fait peau neuve. Le propriétaire de cette institution dans la Ville du Rocher, M. Serge Cadieux et son épouse Carole ont décidé de moderniser la décoration.

La salle à manger un peu sombre présente maintenant des teintes de rouge et de cantaloup. Ces nouvelles couleurs contribuent à ensoleiller l'intérieur du restaurant.

Ils ont fait appel à la peintre-décoratrice Hélène Lafontaine pour la conception et le choix des couleurs. «Le rouge donne de l'énergie. On n'a pas d'autre choix que d'être de bonne humeur quand on arrive au Palace maintenant», constate la conceptrice. Elle a travaillé en très proche collaboration avec le couple pour le type d'ambiance à créer.

De nouveaux tableaux attrayants habillent maintenant les murs dans un style parfois éclaté qui met le Palace à la pointe des tendances. On ne retrouve pas que des coloris: l'artiste a créé des reliefs et créé une thématique autour des horloges.

M. Cadieux et son épouse remercient tout particulièrement Émile (Ébénisterie Desaulniers), Steeve et Patrick (Ébénisterie Manitou) et Yannick (Reine du Tapis), de même que le personnel pour son travail assidu depuis les 18 années que le couple possède le restaurant.

La direction du Palace



Le propriétaire Serge Cadieux, son épouse Carole et la peintre-décoratrice Hélène Lafontaine ont su faire du Palace un endroit encore plus chaleureux où il fait bon se rencontrer.





LA PLUS BELLE PISCINE, C'EST NOUS QUI L'AVONS !

Hélène Lafontaine, une artiste peintre de la région de Shawinigan, a créé des fresques pour le plus grand bonheur des résidents. La généreuse fenestration et les oeuvres de Mme Lafontaine donnent l'impression d'être à l'extérieur. On peut y de voir des oiseaux sur les branches, un lac entouré de fleurs sauvages, un père et son fils pêchant à la mouche, sous un ciel plus vrai que nature.

› LA TROMPETTE DE FRANCIS BRISSON MISE EN VALEUR



Une cérémonie s'est récemment tenue à la Maison de la culture Francis-Brisson afin de dévoiler le résultat des travaux de mise en valeur de la trompette de l'homme ayant inspiré le nom de la salle, Francis Brisson. L'instrument a été mis en valeur par Hélène Lafontaine qui explique avoir voulu «donner l'impression que la trompette est portée par les partitions de *La valse de Grand-Mère* écrites à la main par Francis Brisson». Né en 1924 et décédé en 1998, M. Brisson a dirigé l'Union musicale de Grand-Mère pendant 37 ans et fut chef de la fanfare du 62^e Régiment de Shawinigan pendant plusieurs années. On reconnaît sur la photo Hélène Lafontaine, Louise Martin, directrice générale de Culture Shawinigan, Pauline B. Daneault, vice-présidente de l'organisme, France Brisson et Alain Brisson, enfants de Francis Brisson, et Josette Allard Gignac, présidente de Culture Shawinigan. — PHOTO: ÉMILIE O'CONNOR

Le Trou du diable – 7 août 2015

LE TROU DU DIABLE	Broue Pub & Restaurant 819 537-9151 412, avenue Willow Shawinigan, Québec	Microbrasserie, Boutique & Salon 819 556-6666 1250, avenue De La Station Shawinigan, Québec							
Accueil	Boire	Manger	Calendrier	Nouvelles	Boutique	Salon	Tourisme	À propos	Nous joindre

• Tous les Événements

Cet événement est passé

Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore 7 août 2015 - 9 août 2015



Le Trou du diable sera au Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore, du 7 au 9 août prochains.

Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore

Que sera la 13^e édition qui se déroulera du 7 au 9 août 2015. Nul doute qu'elle s'inscrira dans la foulée de la 12^e édition. Elle promet d'être mémorable!

La 12^e édition de Sainte-Flore..Rendez-vous des peintres a connu le plus grand succès de son histoire! En tout, le comité organisateur estime à 12 000 le nombre des visiteurs. Le quart de cette impressionnante foule profite du Rendez-vous chaque année pour visiter la Galerie Lumière au pinceau où l'on choisit notre coup de coeur.

Quelque soixante-sept peintres et sculpteurs se sont retrouvés au village pour s'exécuter devant public du 8 au 10 août 2014 et exposer leurs œuvres dans deux splendides sites: l'église de Sainte-Flore et la Galerie *Lumière au pinceau*. Notre peintre invité, Serge Nadeau, a présidé la sélection des artistes.

Les ateliers d'art grand public que nous animons depuis 2007 étaient de retour encore cet été. Ils ont été animés en avant-midi et en après-midi par **Hélène Lafontaine** et Danielle Julien. Jeunes et adultes étaient nombreux! La poésie était aussi au rendez-vous avec la collaboration de quelques poètes. Le presbytère a accueilli pour sa part *Hommage posthume à Réjane Sanschagrin*. L'évènement s'est tenu en collaboration avec la famille de Marcel Bellerive et la Fabrique de Sainte-Flore. Enfin, la Galerie Lumière au pinceau a vu près de 3 500 visiteurs venir faire leur choix pour le Coup de coeur du public St-Hubert.

De nombreux artistes ont déambulé à travers les sites de création pour ajouter à la fête. Musique et chants ont égayé le parcours des visiteurs durant les trois après-midis du Rendez-vous.

Au cours des dernières années, les peintres de la relève étaient aussi au Rendez-vous. Cette année, quatre peintres provenant du collège et de l'université étaient des nôtres. Travaillant parmi les professionnels, ils ont pu côtoyer les professionnels et perfectionner leur art.

Comme vous le constatez, rien n'a été négligé afin que la 12^e édition soit éclatante de couleur! Dans quelques mois, nous annoncerons la programmation de l'été 2015. La 13^e édition, sous la présidence artistique de Monique Cuay, promet encore de belles surprises!

Détails

Début :

7 août 2015

Fin :

9 août 2015

Catégorie d'Événement :

Événement à l'extérieur

Étiquettes Événement :

Rendez-vous des peintres, Sainte-Flore

Site Web :

<http://www.rendezvousdespeintres.ca/>

Organisateur

Sainte-Flore..Rendez-vous des peintres

Téléphone :

819-536 3136

Courriel :

sainteflore@rendezvousdespeintres.ca

Site Web :

<http://www.rendezvousdespeintres.ca/>



Du «Joe Dassin» pour soutenir les enfants malades



Une expo pour les 50 ans du Festival western



Vague d'amour pour Miley et sa famille



Les Cataractes et Thomas Hawk héros d'une BD



CHRONIQUE - Qui me parle?

Des idées et encore des idées au Matin créatif top chrono

Publié le 4 novembre 2016



Pierre Giguère, député de Saint-Maurice et président d'honneur du 2e Matin créatif top chrono, en compagnie de l'équipe Coup de coeur.

INNOVATION. Le deuxième Matin créatif top chrono s'est déroulé le 22 octobre dernier et la quarantaine de participants ont eu l'occasion de s'initier en équipe au processus de création.

En moins de deux heures, les participants devaient proposer une nouvelle entreprise répondant à l'une des problématiques soumise. C'est le projet « Lumine & Sens » qui a remporté le prix Coup de coeur du jury. L'équipe, qui avait choisi la thématique du développement numérique, a imaginé le projet de doter les lampadaires d'un système multifonctionnel permettant à Shawinigan de se positionner comme leader des villes intelligentes.

Tout au long de l'avant-midi, cinq thématiques étaient proposées aux participants et un coach était associé à chacune d'elles, soit Steven Roy Cullen de La Gazette de la Mauricie (environnement et développement durable), Annie Roy de la Coopérative de développement régional du Québec (économie sociale), Philippe Nadeau du DigiHub Shawinigan (développement numérique), Francis Desrochers de WayOutfitters (vente et commerce), Monsieur Pierre Giguère, député de Saint-Maurice, agissait à titre de président d'honneur et de coach en agroalimentaire.

Les participants étaient également invités à ajouter leur touche à une oeuvre collective, créée avec la collaboration de l'artiste peintre Hélène Lafontaine. La toile sera exposée en permanence à l'entrée du Centre d'entrepreneuriat Alphonse-Desjardins Shawinigan.

L'activité a été rendue possible grâce à l'étroite collaboration de nombreux partenaires réunis au sein de la Communauté entrepreneuriale de Shawinigan : l'Université du Québec à Trois-Rivières, la SADC Centre-de-la-Mauricie, la Chambre de commerce et d'industrie de Shawinigan, le Carrefour Jeunesse-emploi de Shawinigan, le Centre d'entrepreneuriat Alphonse-Desjardins Shawinigan, le DigiHub Shawinigan, la Commission scolaire de l'Énergie et la Ville de Shawinigan. L'organisation a aussi pu compter sur le soutien financier de monsieur Pierre Giguère, député de Saint-Maurice.

Le Matin créatif top chrono se voulait un prélude à la tenue du 2e Startup Weekend, qui aura lieu les 18, 19 et 20 novembre prochains. Les inscriptions pour cette activité fort attendue s'amorceront d'ailleurs dans les prochains jours.

Journal électronique



Consultez notre édition du jour

Consultez nos archives et cahiers spéciaux



L'Hebdo du St-Maurice

12 903 membres J'aime

J'aime la Page Utiliser l'application

61 amis aiment ça

HERBDO L'Hebdo du St-Maurice 50 minutes

*** CONCOURS ***

Avec qui irez-vous voir le match de curling entre l'équipe Brad Gushue et l'équipe Jean-Michel Ménard?

Répondez à la question en commentant la publication et courez la chance de gagner une des paires de billets pour la rencontre de ce samedi 25 février à 13h30 au Centre de curling du secteur Grand-Mère. Nous tirerons au hasard parmi les

Tweets de @HebdoStMaurice

PRÉSENCE DE LA PAT PATRIOTIQUE

Jeunesse 25 février - 16h

grand devant sur

Hebdo du St-Maurice a retweeté

Jonathan Cossette @JCossette77

Accident mortel: un père de famille recue

sur sa fille de 4 ans. Détails.

lhebdojournal.com/faits-divers/2

Police

leNouvelliste SAMEDI 1^{er} AVRIL 2017

ARTS VISUELS

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE DE BÉCANCOUR

Jusqu'au 7 mai: *Au fil des ans, mes yeux ont vu*, photos de Guy Lapointe.

BIBLIOTHÈQUE DE BATISCAN

Jusqu'au 15 avril: œuvres de Sylvie Tourville.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-BONIFACE

Du 1^{er} avril au 13 juin: œuvres de Josée Leblanc.

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE

Jusqu'au 25 mai: *La vie dans toute sa splendeur*, œuvres d'Hélène Lafontaine.

CAFÉ-BAR ZÉNOB

Jusqu'au 8 avril: œuvres de Juju Benoit.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

Jusqu'au 2 avril: *Passeport pour... la Chine*.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE-PAPIER

Jusqu'au 30 avril: *Travelling*, de Claire Hilgers.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 21 mai: *La question de l'abstraction*.

GAMBRINUS

Jusqu'au 4 avril: œuvres de Jacynthe Bergeron

GALERIE DE L'ASSOCIATION D'ARTISTES-PEINTRES CENTRE-AURICIE

En vitrine en avril: Richard Hudon, Jacqueline Lacerte, Lisette LeFebvre, Lucille St-Amand, Lorraine Dietrich, Micheline G.-Poirier et Lynn Dubord. Salle d'exposition Clair-Obscur: Irèlle Côté, Maurice Laforme et Michel Émond.

LIBRAIRIE POIRIER

MUSÉE FRÉDÉRIC-JANSSOONE

Après les inondations, la réouverture

BRIGITTE TRAHAN
brigitte.trahan@lenouveliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Au cours des dernières années, le sort s'est acharné sur les Franciscains de la rue Saint-Maurice, à Trois-Rivières. Leur musée a été frappé à quatre reprises par des inondations et des infiltrations d'eau qui ont endommagé des murs, la boutique, les toilettes, les supports et les colonnes.

Tout cela est fort heureusement derrière eux maintenant. Mardi, le Musée Frédéric-Janssoone ouvrait enfin ses portes, jusqu'au 4 octobre, avec un décor amélioré, des couleurs plus claires et des pages d'histoire à raconter.

Le frère Néhémie Prybinsky ne cache pas que de vivre des dommages à répétition, «c'était très décourageant. On était impuissants pour régler la question de la fuite d'eau de la Ville», dit-il, la dernière inondation remontant à mars 2016.

«Avec l'aide des assurances de la fraternité ici, de la Province des Franciscains, nous avons procédé à une évaluation urgente des



De gauche à droite: le frère Michel Boyer, responsable de la communauté franciscaine de Trois-Rivières, le frère Néhémie Prybinsky, directeur du Centre Père-Frédéric, et le frère Roland Bonenfant, vice-postulateur de la cause du Père Frédéric. — PHOTO SYLVAIN MAYER

travaux prioritaires», dit-il.

Le mur extérieur a été rendu étanche, tous les murs ont été refaits, de même que les

toilettes et la peinture.

Ces travaux, dit-il, ont permis de changer l'aspect du Musée et de réorganiser

l'exposition permanente.

La carriole originale du Père Frédéric a aussi été intégrée au Musée grâce à un don fait par Eugène Turcotte. De nouvelles affichettes ont aussi été installées.

À la fin de 2016, la crypte où sont déposés les corps de 18 des Frères franciscains a aussi été refaite.

L'idée a alors surgi d'en faire une mémoire vive en appliquant sur les murs huit fresques relatant les principaux éléments de la spiritualité des Franciscains au fil de l'histoire. Ces œuvres sont la création de la peintre professionnelle Hélène Lafontaine.

Tout est en place, donc, pour la quatrième édition du Préfestival Père-Frédéric qui précède le Festival de l'Assomption du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap.

Les activités se dérouleront les 29 et 30 juillet et le 5 août, tant au Sanctuaire qu'à la chapelle Saint-Antoine et dans la paroisse de Saint-Élie-de-Caxton où se dérouleront des messes en anglais, en français et en espagnol, de même que des conférences, un chemin de croix et des visites guidées au Musée.

› PHARES SUR CHAMPLAIN



L'événement Phares sur Champlain se poursuit jusqu'au 23 juillet. Tout au long du week-end, les visiteurs pourront profiter du symposium de peinture *À marée haute*. Ils pourront y rencontrer l'artiste Hélène Lafontaine, qu'on voit ici devant son kiosque. Phares sur Champlain accueille également sous son chapiteau des artisans et des producteurs agroalimentaires. Le programme comprend aussi d'autres activités, comme une soirée swing et une messe spéciale.

— PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS



> LA CULTURE EN VEDETTE À PHARES SUR CHAMPLAIN

La culture était à l'honneur ce week-end à l'édition 2017 de Phares sur Champlain. Les visiteurs ont pu participer à des ateliers de danse par l'école Très Swing, assister à un spectacle de Mary and the Moonshiners, prendre part à des visites anecdotiques du village ou encore admirer les toiles des artistes présents au symposium de peinture. Parmi ces artistes, on retrouvait notamment Hélène Lafontaine. — PHOTO: ANDRÉANNE LEMIRE

COULEURS URBAINES

Des stratégies gagnantes



CYNTHIA LAFLAMME

cynthia.laflamme@lavoixdelest.ca

GRANBY — Le vingtième anniversaire de Couleurs urbaines a été couronné de succès. L'étalement des artistes sur deux sites et la location d'une exposition ont été appréciés autant par le public que par les artistes.

« Samedi, avec le climat du marché public, le lancement des animaux de Granby est zoo, les jeux pour enfants, le piano de la place Johnson qui était animé, c'est comme si l'animation était tout au long de la rue Principale », remarque Sara Marcil-Moreau, coordonnatrice à la vie

culturelle chez Vie culturelle et communautaire (VCC).

Comme l'église Notre-Dame est en chantier, une partie des artistes avait été installée sur le terrain de l'église St-George. Avec le beau temps, plusieurs sont sortis pour marcher au centre-ville et visiter, du coup, les artistes venus de partout.

« C'était un beau défi [de diviser le site], indique M^{me} Marcil-Moreau. Les artistes avaient quand même un peu peur. Ceux qui étaient en haut [à l'église St-George] craignaient que les habitués aillent juste sur le site de l'église Notre-Dame, donc on a mis plusieurs choses en place pour envoyer les visiteurs en haut et autant les visiteurs que les artistes sont contents. Même s'il n'y a pas de travaux l'an prochain, on réfléchit à quand même tenir le symposium sur deux sites. »

Le lien cyclable qui culmine à l'église St-George a par ailleurs amené son lot de visiteurs

impromptus désirant se déplacer autrement qu'en voiture durant le week-end des Voitures anciennes de Granby international.

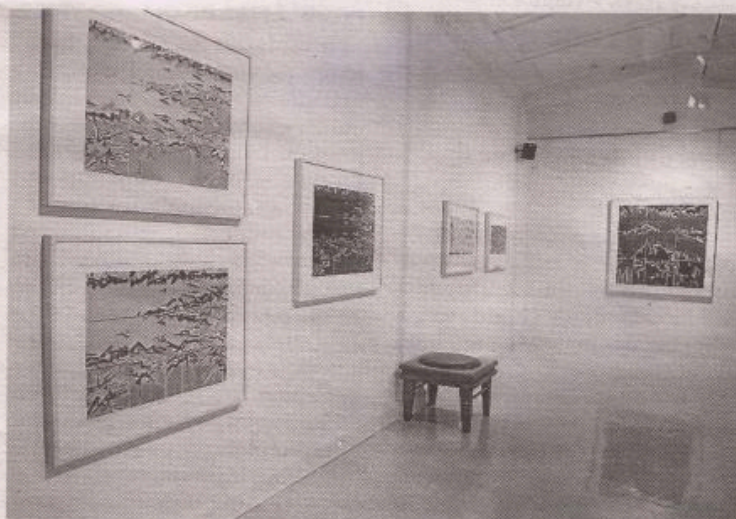
La stratégie de louer une exposition plutôt que d'avoir un porte-parole a porté ses fruits. Boréart accueillait l'exposition Entre la soie et l'encre de feu Jacques Hurtubise. « Le concept de porte-parole fonctionnait plutôt bien, mais pour le vingtième, on a voulu se renouveler. Avec l'expo de Jacques Hurtubise, on est vraiment contents. Les gens viennent, sont curieux. En enregistrant les votes du public, on comptabilise ce qui les a attirés et beaucoup sont venus pour voir l'expo. »

Parlant de vote du public, c'est la sculptrice Lucy Blanchette, originaire de Dolbeau-Mistassini, qui a récolté le plus de votes. Il faut toutefois préciser que la lutte était serrée entre trois artistes aux styles diamétralement opposés. L'un des deux peintres y allait dans le moderne et le dernier, dans le réalisme.

« J'étais très heureuse, a commenté en entrevue M^{me} Blanchette. Ce n'est pas la première fois que je gagne le prix du public dans un symposium, mais je suis toujours contente parce que c'est une belle récompense de savoir que nos œuvres plaisent au public. »

Ses œuvres, principalement du bas-relief, sont composées d'aluminium recyclé, un médium qu'elle a découvert il y a 25 ans. Sa spécialité est la reproduction d'églises. Avec le prix du public, l'artiste a reçu un billet d'invitation pour Couleurs urbaines 2018. Elle se promet de reproduire l'église Notre-Dame pour l'occasion. Elle participait pour la première fois à Couleurs urbaines

Hélène Lafontaine a pour sa part obtenu le prix du comité, samedi.



L'exposition *Entre la soie et l'encre* de Jacques Hurtubise a été un point central de Couleurs urbaines. — PHOTO CATHERINE TRUDEAU

En route vers la réouverture

Travaux à l'église Saint-Paul de Grand-Mère



PATRICK VAILLANCOURT
pvailancourt@hebdo.stmaurice.com

ÉGLISE. À pareille date l'an dernier au 20 décembre, un important dégât d'eau à l'église Saint-Paul de Grand-Mère a causé bien des maux de tête aux gens de la paroisse. Pour un deuxième temps des Fêtes consécutif, ce sera au sous-sol de l'église que les gens célébreront la naissance du petit Jésus.

Voilà maintenant un mois que les travaux ont débuté afin de refaire une beauté à l'église Saint-Paul. Tout juste avant Noël l'année dernière, un tuyau s'est brisé et l'eau s'écoulait par l'entretait et s'est infiltrée dans les murs et les colonnes de l'église. La splendide fresque peinte par Guido Nincheri a aussi été endommagée.

Une campagne de financement a été lancée en septembre dernier avec un objectif de 250 000 \$. Jusqu'à maintenant, c'est une somme de 400 000 \$ qui a été amassée. Les travaux sont évalués à 600 000 \$, et les assureurs ont remboursé un montant de 342 000 \$.

Le nouveau curé de la paroisse, Moïse Mayindou espère que l'église pourra rouvrir en février prochain. « Les travaux sont avancés, mais ce serait impossible de faire les célébrations pour Noël dans l'église. Il y a des travaux qu'on voulait faire qui ne se feront pas, alors

nous allons gagner temps et argent. J'espère qu'on pourra procéder à la réouverture de l'église en février. »

Le curé indique aussi que d'autres activités sont prévues dans le cadre de la campagne de financement.

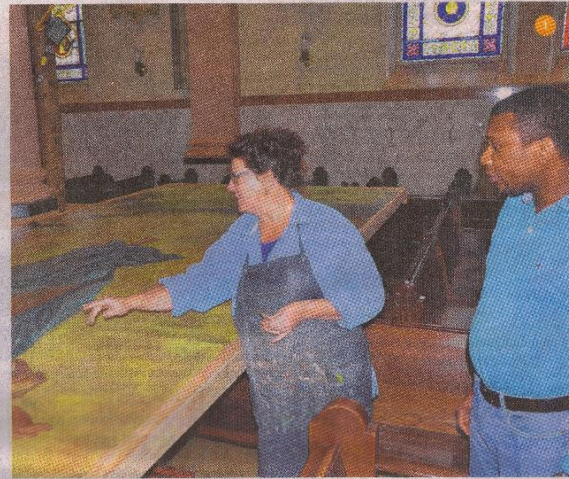
Moïse Mayindou avoue qu'il peut être difficile pour les chrétiens qui ont eu l'habitude de célébrer dans la grande église de devoir le faire au sous-sol de l'église. « Heureusement, la foi n'est pas braquée sur la forme et sur ce que l'on voit, mais basée sur le Seigneur. »

UNE FRESQUE GIGANTESQUE

A elle seule, la restauration de la fresque est évaluée à 74 000 \$, et c'est l'entreprise Peinture Robert Dupont qui a obtenu le contrat. Hélène Lafontaine est responsable de redonner une seconde vie à la fresque. « La toile était vraiment fripée, tellement que j'ai dû mettre du poids sur elle. Je travaille à restaurer la grande fresque depuis un mois et demi. On partait de loin. J'ai été engagée parce que j'avais déjà restauré d'autres églises comme Notre-Dame-de-la-Présentation pour les œuvres d'Ozias Leduc. Les projets que j'ai faits m'ont permis d'acquérir de l'expérience pour bonifier les œuvres. C'est un privilège de travailler sur une aussi belle fresque parce que ça fait partie de l'histoire. Il y a des gens qui ont travaillé tellement longtemps là-dessus et mon mandat est de maintenir ce qu'ils ont conçu », exprime M^{me} Lafontaine.

Hélène Lafontaine explique son travail de restauration de la fresque au curé Moïse Mayindou.

(Photo L'Hebdo du St-Maurice – Patrick Vaillancourt)



Idee cadeau, offrez local!

abaka
VETEMENTS FAITS À SHAWINGAN

20% DE RABAIS
SUR LES ÉLÉMENTS ABAKA DU 15 AU 24 DÉCEMBRE

413, Avenue Mercier / (819) 536-7936

leNouveliste SAMEDI 11 AOÛT 2018



› LES PEINTRES SE RASSEMBLENT

La 16^e édition du Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore sous le thème Nature en couleurs se déroule jusqu'au 12 août. L'édition 2018 en est une spéciale, car ce sera la dernière dirigée par la fondatrice de l'événement, Pauline B. Daneault. Au total, 60 peintres dont 11 de la région présenteront leurs œuvres lors de l'événement. Le samedi 11 août, les visiteurs pourront admirer les œuvres de 10 h 30 à 18 h et le dimanche 12 août, de 10 h 30 à 17 h, heure où la cérémonie de clôture aura lieu. Plus d'informations concernant la programmation sont disponibles sur le Web au www.rendezvousdespeintres.ca. Sur la photo: Hélène Lafontaine, artiste peintre et Bernard Lafargue, accordéoniste. — PHOTO: SYLVAIN MAYER

RENDEZ-VOUS DES PEINTRES

Une 16^e édition sous le soleil

SARAH LACHANCE
sarah.lachance@lenouvelliste.qc.ca

SHAWINIGAN — La 16^e édition du Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore s'est déroulée sous le soleil du 10 au 12 août. Un événement qui aura permis de révéler au public le talent de 60 artistes, peintres et sculpteurs.

Le Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore a encore une fois cette année permis de belles découvertes à travers les couleurs et les formes des tableaux exposés. Ce sont 60 artistes, dont 11 de la région, qui ont longé la rue principale de la municipalité pinceau à la main.

Sous le thème Nature en couleurs, les artistes ont pu laisser aller leur créativité et offrir aux visiteurs un spectacle artistique unique. Pour Pauline B. Daneault, présidente du comité organisateur du Rendez-vous des peintres, l'événement reste un incontournable et est bien ancré dans la région.



La 16^e édition du Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore a permis aux visiteurs d'accompagner les artistes dans leur processus artistique. — PHOTO: STÉPHANE LESSARD

«Le premier produit, c'est l'artiste. À partir de là, on comprend pourquoi c'est un rendez-vous et que les gens reviennent. Les visiteurs sont plus connaisseurs qu'avant et ça permet de créer une belle

conjugaison entre les artistes et eux», précise-t-elle.

Pendant les trois jours, chacun des artistes présents a permis d'offrir au public le produit de sa créativité sous ses propres couleurs.

En plus des peintres et sculpteurs, 17 musiciens étaient dispersés sur l'ensemble du site. «Les musiciens ont apporté un beau trait d'union entre les créateurs sur toiles et eux», rapporte

Mme Daneault. Une belle harmonie entre toutes les formes d'art qui ont émergé durant ces trois jours.

La caserne des pompiers a également été transformée en caserne de la poésie où s'est tenu un atelier d'écriture. Un exercice qui, selon Mme Daneault, a été «une belle façon d'extérioriser ses sentiments».

PASSER LE FLAMBEAU

Pionnière dans l'organisation et la mise en place du Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore, Mme Daneault tire sa révérence au sein du comité organisateur. Elle se sent fière de confier le flambeau aux autres membres du comité organisateur. «Je suis persuadée que l'équipe actuelle, à qui je passe le flambeau, assurera la pérennité de l'événement», assure-t-elle.

Depuis le début de sa création, le Rendez-vous des peintres de Sainte-Flore aura accueilli environ 100 000 visiteurs. Une occasion d'apprécier la culture et de prendre le temps de s'arrêter pour admirer la création à l'œuvre.

Lauréat du concours Art X Terra 2017



Hélène Lafontaine

Prix du comité Symposium Couleurs urbaines 2017

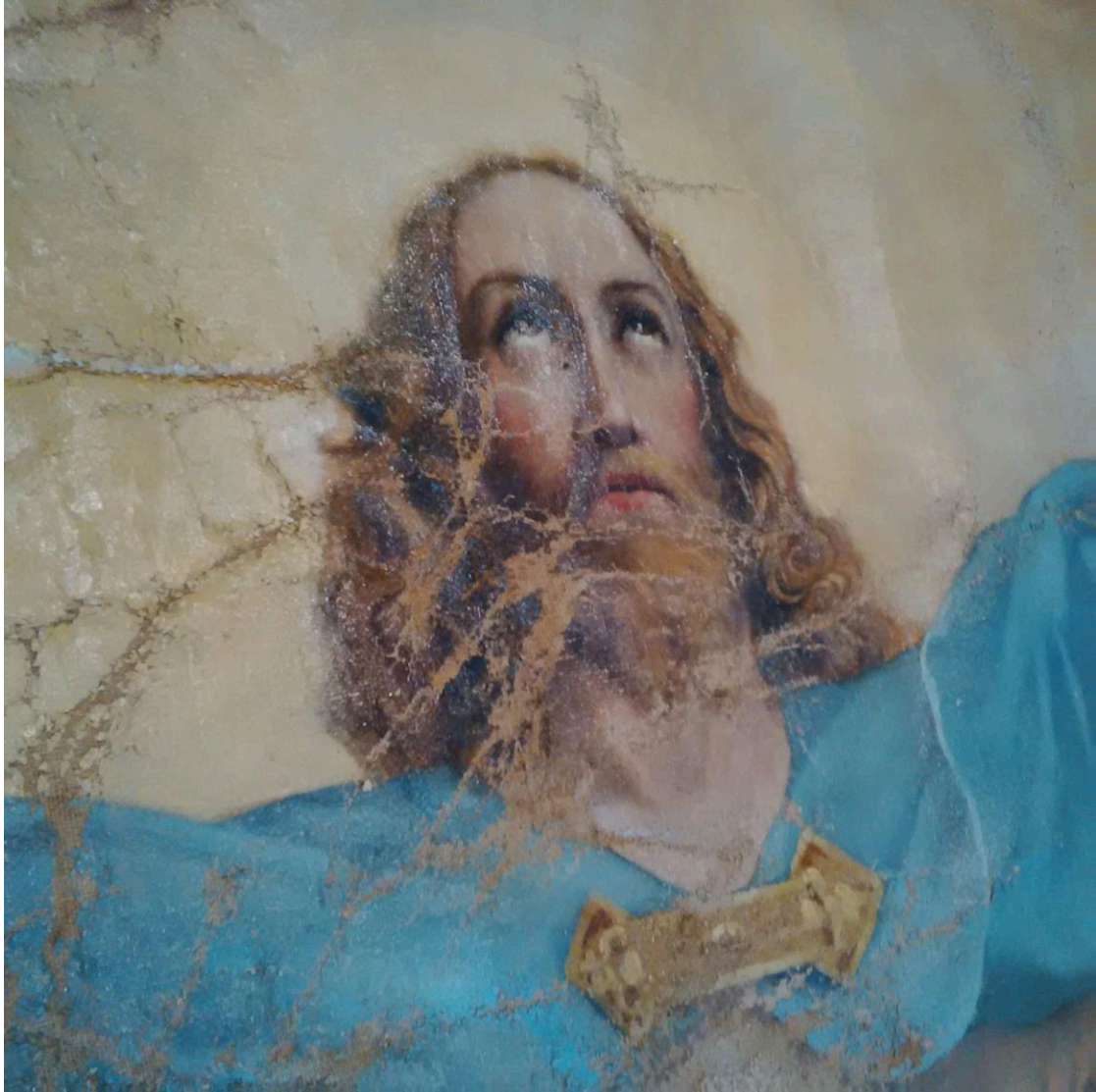


Hélène Lafontaine









Avant restauration



Après restauration

Décembre 2022

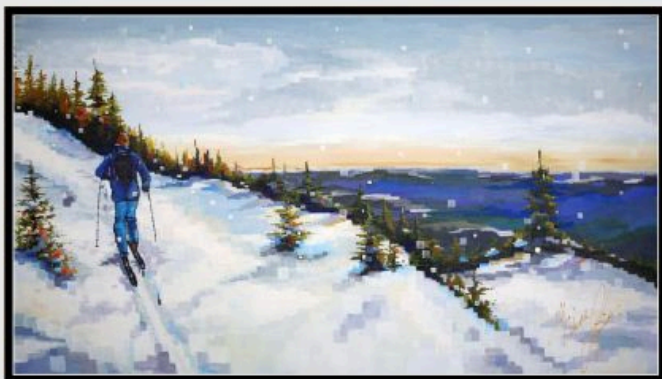
EMQ
Émergence
Magazine Québec

JQJL
OFFICINE QUÉBÉCOISE, 1000 1000



Le webzine des arts et de la culture au Québec

Hélène Lafontaine



Artiste peintre -Shawinigan

Hélène Lafontaine est une artiste-peintre.

Elle a grandi dans un foyer où la créativité et les arts étaient au premier plan. Dès son tout jeune âge, elle est fascinée par sa tante qui, lui a-t-on dit, a étudié aux Beaux-Arts de Paris et a été l'élève de Jean-Paul Lemieux à Québec. Une autre source d'inspiration lui est venue de sa mère, qui a été, toute sa vie, une épatante peintre autodidacte.

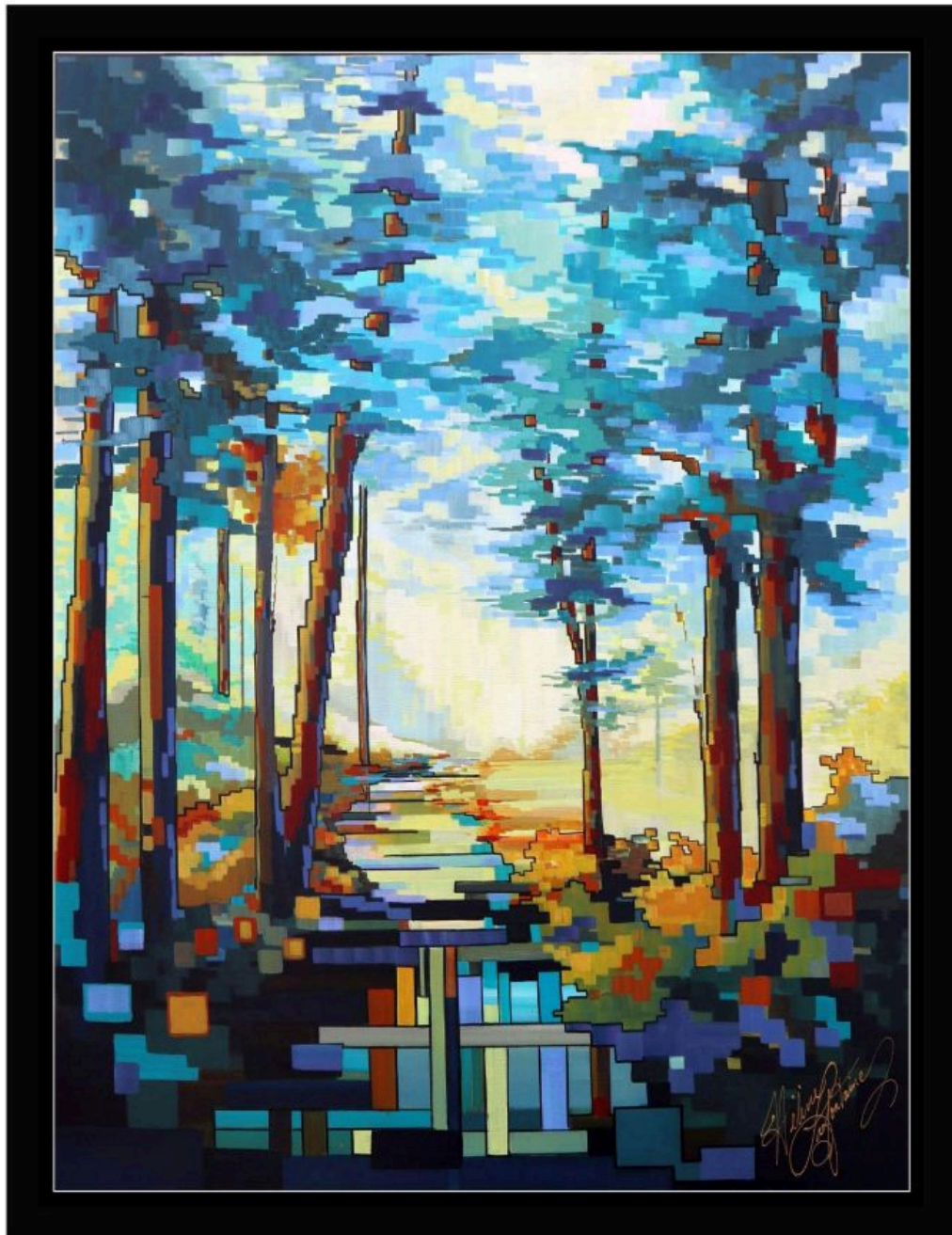
C'est grâce à cette passion qu'elle a entamé des études en arts appliqués. Celles-ci lui ont permis de connaître les fondements et l'usage des couleurs. Mais il lui appartenait d'approfondir ses acquis.

Dans un premier temps, cela l'a motivé à créer la marque Hélène Lafontaine : peinture et murales. Depuis, sa carrière lui donne l'occasion d'explorer diverses avenues d'épanouissement artistique, lesquelles ont jeté les bases de sa voie créative. Elle a nommé Pixélisme sa dernière découverte.

Le Pixélisme est une structure de mouvements reconstitués qui naissent d'une déclinaison de cases et de couleurs. Cette technique lui laisse tout le spectre de la palette à exploiter avec force et vigueur. C'est une méthode qu'elle partage aujourd'hui avec un immense plaisir.







EXPO

DE PEINTURES

AU PARC NATIONAL DE LA MAURICIE

AU CENTRE D'ACCUEIL DE SAINT-JEAN-DES-PILES

23

JUIN

AU

13

OCTOBRE

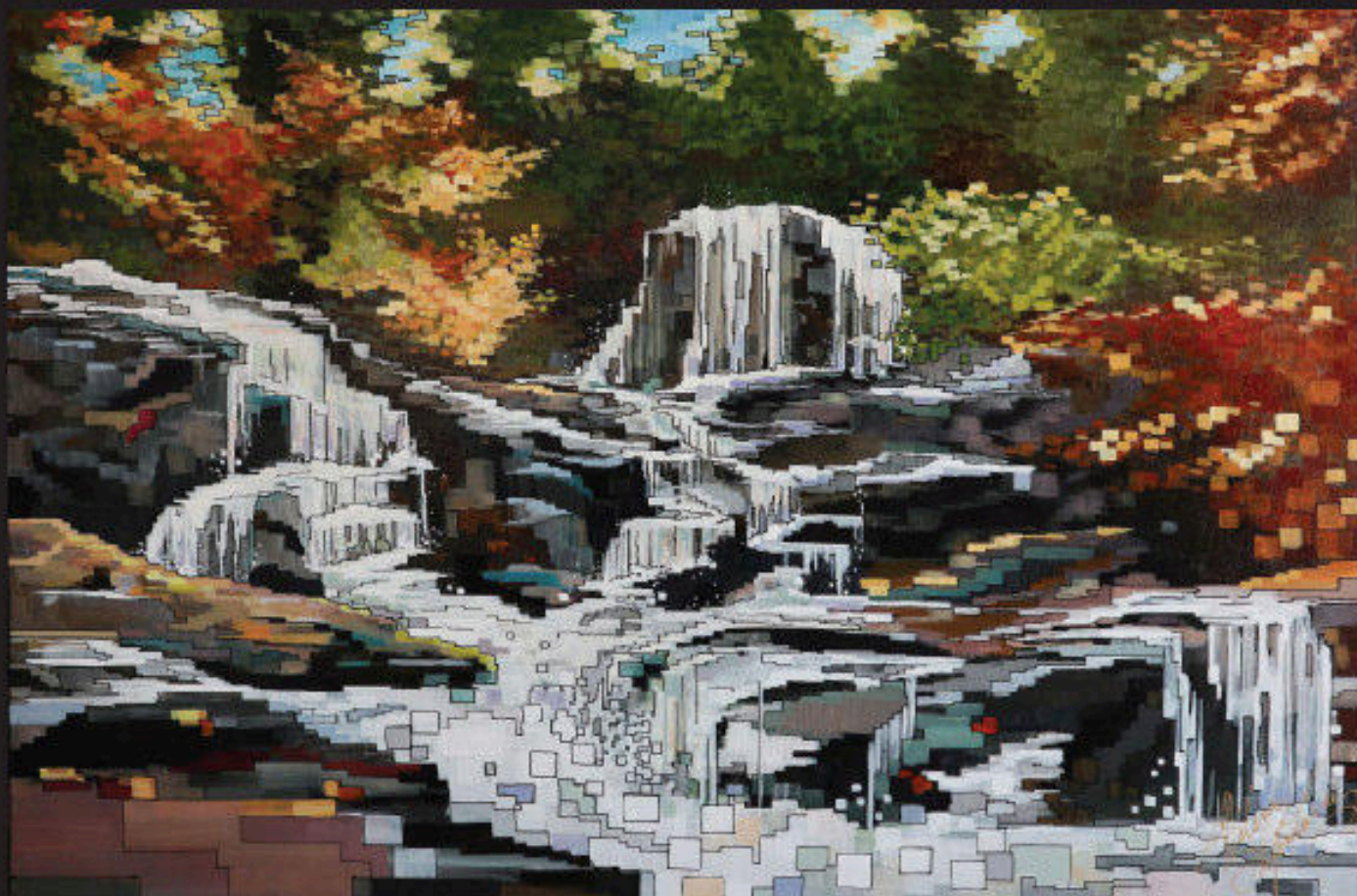
2019

PIXELISME



HÉLÈNE LAFONTAINE

GRANDEUR NATURE



PARTENAIRE



HÉLÈNE LAFONTAINE

GRANDEUR NATURE



BIOGRAPHIE

Fascinée par le monde des arts dès son plus jeune âge, l'essence même de la création coule dans les veines d'Hélène Lafontaine. Inspirée par une mère et une tante artiste, elle marche dans les pas des plus grands en débutant des travaux de restaurations d'œuvres allant jusqu'à la création de sa marque : *Hélène Lafontaine, peinture et murales*.

Son parcours lui permet d'explorer différentes avenues d'épanouissement artistique. Ce sont ces dernières qui ont jeté les bases de sa voie créative de prédilection : le Pixelisme! En constante évolution, la technique d'Hélène Lafontaine est née du désir de se mettre au défi en s'imposant des contraintes. Elle aborde sa structure par fragmentation, sans courbe tout en défiant les normes. Voilà ses mantras pour l'avancement et l'épanouissement de son art.

Le traitement pixelisé peint à l'acrylique et préservé à l'aide d'un vernis adéquat permet à l'observateur de prendre part au tableau en le laissant découvrir différentes versions de l'œuvre selon le moment. Ses œuvres marient justement la réflexion et les différentes émotions. L'artiste peintre révèle sa vision de l'image grâce à un mouvement vertical et horizontal par lequel les strates se chevauchent avec aisance.

Apprendre à connaître Hélène Lafontaine à travers les mouvements de ses pinceaux, c'est bien plus que de lui permettre de se réaliser. C'est sa véritable raison d'exister.



> GRANDEUR NATURE

C'est le dimanche 23 juin qu'Info-Nature Mauricie procédait au vernissage de l'exposition intitulée *Grandeur nature* de l'artiste Hélène Lafontaine au centre d'accueil et d'interprétation de Saint-Jean-des-Piles du parc national de la Mauricie. L'artiste s'adonne à une technique picturale appelée pixelisme qui transmet particulièrement l'émotion que fait naître la lumière particulière à chaque moment du jour dans la nature. L'exposition est accessible gratuitement au public et sera présentée jusqu'au 13 octobre prochain. Sur cette photo, on retrouve, de gauche à droite, Sylvain Milette, membre du conseil d'administration d'Info-Nature Mauricie, Hélène Lafontaine, artiste-peintre, Martine Tousignant, agente politiques et programmes à l'Unité de gestion de la Mauricie