

# DE L'ART EN ABONDANCE

Cette année, les amateurs d'arts visuels vont être particulièrement bien servis lors des Journées de la culture. Voici un bref aperçu de certaines des activités qui s'offrent à eux.

Kevin Laforest | 24 septembre 2009

## ICONES NORDIQUES ET INFILTRATION

Le centre d'exposition Léo-Ayotte du Centre des arts de Shawinigan profite des Journées de la culture pour lancer sa saison 2009-2010 avec deux nouvelles expositions. *Icônes nordiques*, une installation de **Katie Vibert** rendant hommage aux premiers bâtisseurs de la Côte-Nord et aux valeurs ancestrales des premiers habitants, et *InFILtration*, une oeuvre tridimensionnelle de **Serge Marchetta**, où la ligne devient tracé et le lieu, support. Soulignons que Vibert sera sur place vendredi après-midi pour rencontrer les gens.

## RENCONTRE DES SCULPTEURS SUR BOIS

Ce week-end aura aussi lieu la toute première édition de la Rencontre trifluvienne des artistes en sculpture sur bois, qui réunira 23 sculpteurs représentant plus de 15 villes du Québec. Parmi eux, on retrouvera notamment **Nicole Deschênes-Duval** de Saint-Jean-Port-Joli, à qui l'on a confié la présidence d'honneur, le bien nommé **Sylvain Forest** de Sainte-Mélanie, qui démontrera en direct son habileté à manier la tronçonneuse, ainsi que plusieurs Triflubiens (**Aline** et **Suzie Boucher**, **Marcel Chartier**, **Jean-Pierre Grenier**, **Claudette Plourde**...). L'évènement, qui vise à permettre aux artistes de tisser des liens entre eux et avec le public, se déroulera le samedi 26 et le dimanche 27, au parc des Chenaux.

## MESSE DE LA CULTURE

Dimanche matin, à 10h30, une "messe des Journées de la culture" (!) sera célébrée à l'église Saint-Pierre de Shawinigan. Puis, en après-midi, une visite guidée nous permettra de découvrir les vitraux, fresques, marbres et toiles marouflées réalisés par le défunt Guido Nincheri, dont les oeuvres décorent plus d'une centaine d'églises à travers le Canada et la Nouvelle-Angleterre. La peintre muraliste **Hélène Lafontaine** et l'artiste verrier **Guy Martin** présenteront aussi leur travail au même endroit.

## AUTOUR DE L'OEUVRE D'OZIAS LEDUC

Le Comité de protection des oeuvres d'Ozias Leduc nous convie lui aussi à visiter une église de Shawinigan ce dimanche. De 11h à 17h, à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, on pourra participer à un atelier de peinture s'inspirant du travail de Leduc, en plus d'entendre le

# Une église Saint-Paul bondée pour célébrer sa réouverture

Publié le lundi 26 mars 2018 à 21 h 30



Ils étaient plusieurs centaines réunis pour célébrer la réouverture des lieux, après quinze mois de travaux.

Photo : Radio-Canada/Sarah Désilets-Rousseau



réouverture de l'église du secteur Grand-Mère, à Shawinigan.



Un texte de Sarah Désilets-Rousseau



L'évêque de Trois-Rivières, monseigneur Luc Bouchard, s'est déplacé pour l'occasion et a officié cette première célébration [depuis le dégât d'eau qui a causé d'importants dommages](#), le 21 décembre 2016. D'emblée, il s'est ravi de l'ampleur de la foule.



*« De vous voir en si grand nombre, un soir de semaine, montre à quel point vous tenez à votre église. »*

— Monseigneur Luc Bouchard, évêque de Trois-Rivières

Alors que d'autres églises sont forcées de fermer leurs portes dans la région, [dont l'église Saint-Pierre à Shawinigan](#), d'importants travaux ont été réalisés au cours de la dernière année pour remettre en état l'église Saint-Paul.

Une colonne centrale a dû être remplacée, des fresques tombées du plafond ont été repeintes, des murs ont été refaits.



De nombreuses fresques, qui étaient tombées au sol lors du dégât d'eau, ont été restaurées et repeintes par l'artiste-peintre shawiniganaise Hélène Lafontaine, qui était présente lors de la messe lundi soir. Photo : Radio-Canada/Jef

Depuis quinze mois, des messes, dont celle de Noël, étaient célébrées au sous-sol. Le curé de la paroisse, Moïse Mayindou, était heureux de retrouver les lieux.

« Il y a longtemps qu'on attendait que les portes de Saint-Paul s'ouvrent de nouveau. Alors aujourd'hui, c'est comme si le soleil s'était levé pour nous », a-t-il indiqué.



Les travaux pour remettre le bâtiment patrimonial en état ont duré plusieurs mois et ont coûté plus de 600 000\$. Photo : Radio-Canada/Jef

Au cours des dernières semaines, un groupe de bénévoles s'est assuré d'éliminer toutes les traces des travaux, en vue de la messe de lundi soir.

Parmi eux, Françoise Branchaud-Saint-Hilaire, qui s'est également occupée de la campagne de financement destinée à la remise en état du bâtiment patrimonial. Pour elle, la messe de lundi soir était l'accomplissement de plusieurs mois de travail.

« C'est une grande célébration. Quand on entend les cloches, notre église revit enfin. Ça fait quinze mois qu'on attend après ça. On est venu à bout de l'avoir. Tant mieux », s'est-elle réjouie.

Comme toutes les factures des rénovations n'ont pas été reçues, la paroisse n'est pas en mesure de chiffrer le coût total des travaux, mais il serait d'environ 600 000 \$.

*Pour sa contribution exceptionnelle aux arts visuels, le Symposium des arts de Danville introduit au*

# Temple de la renommée

## Hélène Lafontaine

*C'est à travers ses œuvres que cette artiste nous dévoile son amour de la nature, son amour des formes et des couleurs. Ses connaissances et sa formation lui auront permis de participer à la réfection d'œuvres de grands maîtres passés à l'histoire religieux du Québec.*

*Nul doute qu'Oziaz Leduc lui en est reconnaissant. Ses travaux et recherches l'ont amenée à créer une façon non conventionnelle pour jouer avec les formes et les couleurs, une approche moderne et audacieuse qu'elle a choisi de nommer le Pixélisme*



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alain Caron', written over a horizontal line.

Alain Caron

Président du conseil d'administration

1er septembre 2023



Symposium des arts  
de Danville

