

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Diane Lamothe

450-272-6475 / dianelamotheart@live.ca

<https://dianelamothe.artacademie.com>

C'est toute jeune que les couleurs et le dessin ont fait partie de ma vie.
Fusain, huile, pastel sec et à l'huile, ont été mes outils d'expressions artistiques.

En 1977, j'ai exploré l'huile avec le peintre international M. Normand Boisvert et participé à plusieurs expositions collectives.

C'est en 1989 que j'ai découvert l'aquarelle et ce médium n'a cessé de me fasciner. Dès 1991, je me suis perfectionnée auprès d'aquarellistes de renom, dont André Lafontaine SCA, feu Mme Josée Perreault IAF, William Rogers AWS CSPWC TWSA SCA ASMA, Jacques Hébert SCA, Rolland Palmaerst SCA IEA AF et Mme Denise Grandbois aquarelliste.

Mes techniques utilisées : Aquarelle : mouillé sur mouillé et à sec, en attenance . Pour mes ciels, montagnes et la verdure, technique Alla prima , sur mes papiers d'aquarelle grain fin, cartons ou toile apprêtée. Les arrière-plans parfois en abstrait, mon sujet s'en trouve priorisé . Des émotions surgissent. Mes pigments : Daniel Smith, Winsor Newton et Da Vinci.

Mes papiers : Arches, Fabriano Artistico, Strathmore, Moulin du Roy.

Mes sujets d'inspiration : Dernièrement ce sont les oiseaux. Les fleurs, cours d'eau et les éléments fragiles de la nature sont mes sujets favoris. J'adore également dessiner des poires, ces fruits aux formes sinueuses et captivantes qui en font de jolies natures mortes.

Mon style, mon approche : J'aime le style figuratif qui fait ressortir mes scènes de la nature, j'aime qu'elles soient également paisibles. Je suis heureuse que les gens me disent qu'ils ressentent une douceur et un calme.

Lorsque je peins, ma gestuelle s'adapte au sujet. Mon approche : arriver à exprimer une douceur, une paix et le calme, Ainsi, mon cheminement à travers les années m'a permis de peindre avec de meilleurs pigments et de maîtriser davantage ce merveilleux médium avec différents supports et différentes techniques. Ma façon de peindre est très souvent sur le motif ou à partir de sujets captés sur le vif par mon appareil photo et d'en faire ressortir le sujet principal. Aucune copie, j'en fais une "religion" et ma loi.

Ma première exposition solo fut un succès en 2004. Mes oeuvres se sont retrouvées en première page du Journal du Centre Hospitalier de Trois-Rivières de 2003 à 2005, puis dans le défunt Guide de Roussan dans deux éditions. Mon atelier fut inscrite sur le parcours culturel de Tourisme Mauricie, en plus de participer également à chaque année à de nombreuses expositions solo et collectives. En 2011, une de mes aquarelles a pu être exposée à Bruges en Belgique à la galerie du Beffroi avec le CAPSQ Cercle des artistes-peintres et sculpteurs du Québec.

En 2012, la Nouvelle-Écosse fut ma terre d'adoption pendant 4 ans. J'ai pu exposer mes œuvres dans des galeries d'art à Lunenburg et Fisherman's Cove et participé à de multiples expositions entre autres à Dartmouth et à Grand-Pré, Parcs Canada nommé Patrimoine de l'UNESCO pour une exposition solo en 2013 . Dans le milieu scolaire à Halifax, l'enseignement de l'aquarelle aux enfants pendant 3 ans m'a permis de valoriser ce médium. Des murales également dans des écoles avec la participation du Conseil Scolaire Acadien Provincial.

Je continue d'explorer de nouvelles avenues sur mes supports de papier d'aquarelle : Arches, Fabriano, Strathmore, Moulin du Roy ou sur toiles. Il m'arrive de peindre à l'acrylique également où vous y retrouverez la touche de l'aquarelliste.

Je suis membre d'associations artistiques reconnues tels AIBAQ, IWS, ARTS Sutton, SCPA, depuis mon retour au Québec.

Pour mes aquarelles, en 2015, un Premier prix pour Marvellous Maritime Mini et 2016, un Premier prix catégorie florale et une Mention Honorable, en Nouvelle-Écosse. Au Québec, une Grande Distinction à Montréal en juillet 2022 avec le CAPSQ et récemment en septembre 2023, Médaille de Bronze à Montréal au Centre Léonardo da Vinci pour mes aquarelles également.

Plusieurs de mes oeuvres font partie de collections aux États-Unis, Europe et Canada.