

Démarche Artistique (résumé) **Orlando Basulto (CUBA 1998)**

<https://www.orlando-basulto.com>

<https://www.instagram.com/orlando.basulto.75>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=1000927575143>

57

Adresse : 4583 Chemin du Lac Grattent Rawdon J0K 1S0 Québec Canada.
Cellulaire : 450 751 1554

Sa démarche s'appuie sur des années de travail, d'études et de recherches artistiques, son travail est intuitif, pur produit de son imagination. Basulto a un besoin viscéral de s'exprimer que ce soit de manière expressionniste ou figuratif avec un langage contemporain qui vise un public qui s'intéresse à l'expression artistique sans fard.

L'exotisme de son œuvre et son discours se matérialisent dans des formes du corps qu'il réinterprète, les mouvements de celui-ci constituent l'approche de la démarche artistique d'Orlando Basulto. Pour lui, le corps représente un merveilleux outil de précision et d'expression qui stimule sa pensée créatrice. L'ensemble des formes, des volumes, les détails subtils et l'expression qui s'en dégage sont l'inspiration principale pour la création de ses personnages.

Dans son univers créatif, il expérimente différents techniques : Bronze à la cire perdue, la pâte de papier, le plâtre, le béton et l'argile. Avec ces médiums inertes, il rend possible le mouvement dans ses réalisations, ses personnages caractérisent son discours sculptural, tissant un lien étroit entre son monde intérieur et l'univers qui l'entoure.

Dans ses sculptures, il révèle les comportements de l'humain avec ses pulsions et ses émotions. Et ce, avec un langage contemporain abordant différents thèmes : la migration, le racisme, l'amour, la sensualité, l'érotisme et l'exotisme.

Ses œuvres de dimensions variées, sont des représentations du corps humain entier, fragmenté ou en partie assemblée qui s'entremêlent parfois à des objets trouvés et recyclés.

Ses céramiques ont une charge symbolique et poétique. Sensibles aux questions environnementales au-delà de l'aspect décoratif, elles invitent à la réflexion par leurs formes et textures qui nous rappellent certains éléments de la nature, du respect de la vie et l'importance du recyclage; liant ainsi notre imaginaire collectif et au temps modernes parfois remplis de contradictions.

Il fait des recherches constantes sur les modes de cuisson de la terre, la faïence et la porcelaine, ses matériaux de prédilection. Les pigments, l'oxydation et les émaux viennent agrémenter sa démarche, qu'il a acquise par la transmission intergénérationnelle venant des premiers habitants de l'île de Cuba.