

**DANIELLE ST-ARNAUD MCKENZIE**  
**DÉMARCHE ARTISTIQUE**

Scientifique de formation, Danielle fait connaissance avec la peinture à l'huile en 2011 à l'école les Ateliers Créaction à Laval au Québec. Elle est instantanément séduite par la peinture à l'huile pour la richesse de ses couleurs, la somptuosité de sa texture, la souplesse de son application et le potentiel permanence d'œuvres peintes à l'huile.

Danielle étoffe ses débuts d'apprentissages participant à des ateliers donnés par l'artiste Juan Cristobal au Québec et par l'artiste Juan Martinez à l'académie d'art réaliste de Toronto. En 2013, elle quitte définitivement son travail de chercheuse pour aller vivre quelques temps à Paris où elle est admise aux cours pour adultes à l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle y étudie le modèle vivant à l'huile et le dessin avec l'artiste Gilles Marrey. De plus, au cours de ce séjour de 18 mois à Paris, elle participe à diverses formations au musée du Louvre, au musée du Petit Palais et à l'académie de la Grande Chaumière.

Sa formation scientifique dans le domaine du vieillissement et le sien propre rend Danielle particulièrement fascinée par le passage du temps. Ses sujets sont variés mais c'est ce concept du temps et de ses effets qui sous-tend son art. L'idée de sa représentation lui vient initialement de son observation de la juxtaposition d'une architecture moderne aux constructions d'un autre âge à Paris et ailleurs en Europe. Elle perçoit cette opposition tel un instantané d'un mouvement dans le temps. Ce concept s'est élargi depuis : elle le trouve ainsi dans les anachronismes mais aussi dans les interactions organiques et même inorganiques.

Inspirée particulièrement par Vermeer et Courbet, Danielle privilégie une approche très réaliste. Les détails sont importants dans la réalisation de ses œuvres. Elle ne peint qu'en studio en s'appuyant sur des photos, les siennes et celles de photographes amateurs lui ayant accordé leur permission. Elle peint de manière indirecte. Son application de la peinture est léchée et nécessite plusieurs couches. Chaque couche de peinture ajuste et précise la forme, la valeur tonale et les contours, et intensifie ou atténue les couleurs.

À l'origine scientifique, Danielle est maintenant artiste peintre. Elle n'y voit pas de cassure : la science et les arts sont deux fenêtres au travers desquelles elle peut examiner et représenter les idées qui lui sont suscitées par la perception d'une fugitive réalité.