

PUBLICATIONS

Annonces publicitaires à quelques reprises dans la revue Magazin'Art

Profil d'artistes dans le livre de Mtl Artère

MÉDIAS

Année	Titre	Auteur	Source
2014	Société d'animation de la Promenade Bellerive	J C Lauzon	Reportage

CRITIQUES PROFESSIONNELLES

Critique professionnelle à Pierrefonds-Roxboro en 2021 – Voir ci-après " Tigre d'Eau "

Critique professionnelle à Pierrefonds-Roxboro en 2018 – Voir ci-après " Luminescence II "

No.17, Cung Toan, *Tigre d'eau*, acrylique sur toile

Catégorie : Professionnel- peinture



Bonjour Monsieur Toan,

Dans un premier temps, bravo pour votre œuvre *Tigre d'eau* ! On sent instantanément l'expérience et la main du « maître ». L'art animalier fait partie de l'histoire de l'art et fut abondamment utilisé chez les civilisations anciennes. Vous revisitez ce style de manière très actuelle et c'est tout à votre honneur.

Plusieurs éléments sont gagnants :

. Composition et organisation de l'espace

Vous profitez bien du format et le cadrage de l'animal est adéquat. En laissant le fond vierge, il se dégage un aspect de non-fini qui est intéressant et qui met en valeur les zones plus peaufinées – particulièrement la tête de l'animal.

. Langage visuel

Les lignes et touches de couleur autour de l'animal ajoutent un mouvement et un rythme qui contribuent à l'équilibre de l'œuvre.

. Technique

Votre technique est impressionnante et l'utilisation de différentes façons de manier le pastel donnent vie à l'animal. Les détails linéaires contrastent avec les taches plus opaques.

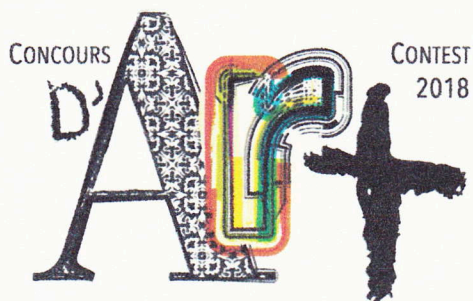
Un autre détail qui m'a accroché c'est votre signature qui s'intègre parfaitement à l'ensemble.

Maintenant, comment aller plus loin dans la quête de notre art, lorsqu'on est déjà professionnel ? Je vous fais quelques suggestions, libre à vous de les considérer.

Un essai d'un nouveau médium nous pousse à sortir de notre zone de confort. Il en est de même pour le format du support. Un très grand format ou des formats inhabituels (circulaires, très étroits, etc.) sont souvent une façon d'élaborer sa démarche artistique. De nombreux artistes s'inscrivent à des ateliers de modèle vivant qui permettent de développer l'amplitude du geste et oser des cadrages non-conventionnels.

Cela dit, vous possédez un très beau sens de la créativité et du détail. Le vocabulaire plastique de votre œuvre est riche et personnel. La passion est omniprésente.

Suivez votre intuition et bravo pour votre excellent travail !



**CONCOURS D'ART DE PIERREFONDS-ROXBORO
2018**

FÉLICITATIONS

CRITIQUE PROFESSIONNELLE

Nom de l'artiste : TOAN CUNG (# 58)

Catégorie : Professionnel-peinture

LUMINESCENCE II

Notre regard a affaire ici à une œuvre magistralement composée. Les lignes et les couleurs se conjuguent avec brio pour nous faire voir des jeux subtils de courbes et de contre-courbes où tout bouge avec les souplesses de la vie. L'artiste, un vrai, a disposé sur le fond sombre des effets de lumière avec une indéniable maîtrise. On pourrait penser à « un bouquet de poissons dans le jardin des apparences ». Cette œuvre est non seulement une fête pour les yeux mais c'est aussi un lieu de réflexion sur la riche diversité avec laquelle les êtres nous apparaissent.

Édouard Lachapelle

M. Édouard Lachapelle
Professeur et artiste

MÉTHODE DE CONSERVATION

En général, mes tableaux sont écoulés au fur et à mesure.

Pour ceux qui restent, les tableaux sont accrochés aux murs de mon atelier à l'abri de la lumière directe et des sources de chaleur.

Les tableaux non accrochés sont entreposés à la verticale avec séparation.

La température et l'humidité relative sont constantes.