

## Liste des publications

- 1-SPEC du Haut Richelieu Journal l'Entr'acte p. 62 - Janvier 2024
- 2- Journal Quoi faire à Québec - Novembre 2019
- 3- Journal Boischatelois p.14 - Mai 2019
- 4- Journal ici l'info - Mai 2019
- 5- Journal le fil: Marier l'art et la science - Mai 2019
- 6- Journal de Sainte-Foy: Article sur une démonstration de la peinture à l'encaustique - Mars 2019
- 7- Journal de Québec - Février 2019
- 8- Journal Le Manic p.21-22 - Juin 2016
- 9- Journal Le Pigeon - Novembre 2015
- 10- Journal Néomédia - Octobre 2015
- 11- Journal Le Réveil - Août 2015
- 12- Journal Le Canada français- Juillet 2015
- 13- Journal L'esquisse - Mars 2015
- 14- Club des collectionneurs - Janvier 2014
- 15- Article sur le concours d'art du PQDCS - Octobre 2014

Les

**IGA**

Famille Gladu

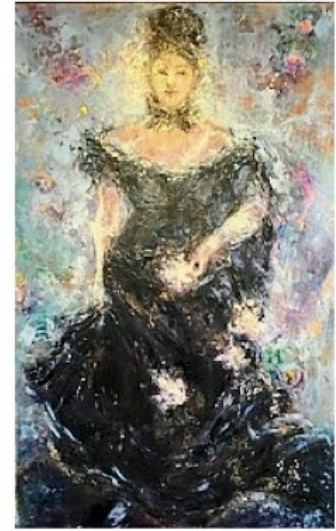
vous présentent des artistes de la région



*Les roses éternelles 30 x 30*



*Une danse éternelle 40 x 30*



*Le bal 60 x 30*

### **Au fil du temps**

« Fragments de poésie, des œuvres créées au fil du temps, un voyage à travers diverses périodes et univers. »

Artiste habitant la région de Québec, Gabrielle Dumont construit sur les émotions, la spontanéité, les couleurs, l'ambiance et le symbolisme. Le travail artistique de Gabrielle Dumont est comme un langage intuitif qui vient directement du cœur.

« Dans mes créations, j'aspire à atteindre une certaine plénitude qui, je l'espère, sera porteuse de sens pour le public qui admirera l'œuvre. Mon souhait est de générer une union entre l'être et le sacré de l'œuvre et d'offrir ainsi la possibilité d'accompagner par mon art le quotidien des gens. »

Récipiendaire de distinctions, elle prend part à de nombreuses expositions solos et collectives depuis près de 20 ans, dont le Collectif Manif d'Art 10 à la galerie Bécot de Québec en 2022 en

collaboration avec le Musée national des Beaux-arts du Québec, de même qu'à New York, Inverness et en Bulgarie. Gabrielle Dumont est également illustratrice. Elle a travaillé avec le Musée Pointe-à-Callières, le Musée maritime du Québec, ICI Radio-Canada et dans le milieu de l'édition jeunesse.

#### **Peinture à l'encaustique**

La peinture à l'encaustique, ou peinture à la cire, est utilisée depuis l'Antiquité. Réalisée à partir de couleurs délayées dans de la cire fondue, la technique utilise la cire d'abeille comme liant. La pâte est ensuite employée à chaud, principalement sur support de bois. La particularité de la démarche de Gabrielle Dumont est qu'elle crée les couleurs elle-même à partir de pigments naturels, rajoutant ainsi une richesse aux couleurs.

Le terme « encaustique » vient du grec *εγκαλειν* qui signifie : faire brûler, graver au feu, brûler intérieurement du feu du désir.

ACTUELLEMENT EN EXPOSITION AU THÉÂTRE DES DEUX RIVES EN PARTENARIAT AVEC LA GALERIE DU VIEUX ST-JEAN.



**Gabrielle Dumont**  
artiste

**GALERIE  
DU VIEUX  
ST-JEAN**





## Exposition des oeuvres de l'artiste Gabrielle Dumont

Au fil du vent

Modifié le vendredi, 29 novembre 2019



VENDREDI, 29 NOV. 2019



10H00 - 16H00



GRATUIT



SALON FLASH COIFFURE

TERMINÉ

ARTS / EXPOSITIONS



### « AU FIL DU VENT »

Du 27 novembre 2019 au 22 janvier 2020 a lieu l'exposition des oeuvres de l'artiste peintre et illustratrice GABRIELLE DUMONT au Flash Coiffure - 1176, avenue Cartier à Québec.

Les œuvres choisies sont les traces de diverses périodes dans la recherche en création de l'artiste au fil des ans.

Après l'obtention de son diplôme d'études collégiales en arts plastiques du Cégep de Sainte-Foy, elle décide de poursuivre son cheminement de façon autodidacte. Son processus créatif est inné et survient dans l'improvisation et sans contraintes. Latelier libre s'est donc imposé dès ses débuts comme le lieu privilégié pour effectuer ses recherches. Suite à l'expérimentation de plusieurs techniques, la peinture à l'encaustique est devenue son médium privilégié. Le choix de cette technique lui a permis de se sentir en harmonie dans

l'expression de son identité créative. Elle lui donne accès à un langage qui

laisse place à toutes les ambivalences que comporte sa recherche en création, soit à la fois de travailler le flou et le détail, la maîtrise et l'inattendu, la représentation figurative et l'ornement abstrait.

L'art Byzantin et les icônes ont une certaine influence dans son travail. On peut le constater par le sujet, l'état de contemplation, la composition et le symbolisme.

« Ma fascination pour cet art m'a permis de me relier à l'être humain dans toute sa splendeur, car c'est ce qui m'interpelle et habite mon imaginaire. Je suis touchée par leur intensité, leur complexité, leur fragilité et leur force, ces choses invisibles qui déterminent les êtres en silence, leurs états d'âme subtils. Dans mes créations, j'aspire à atteindre une certaine plénitude qui, je l'espère, sera porteur de sens pour le spectateur qui admirera l'œuvre. Mon intention est de générer une union entre l'être et le sacré de l'œuvre et d'offrir ainsi la possibilité d'accompagner par mon art le quotidien des gens. »

Gabrielle Dumont est membre de Encaustic Art Institute 2019 Encaustic Art Institute Gallery, Santa Fe, du RAAV, de la SACQ, et du mouvement Raize. Depuis 2006 a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, au Québec et à l'International. Elle fut, à plusieurs reprises, présidente d'honneur de divers symposiums auxquels elle a participé. Gabrielle Dumont s'est mérité le prix Jennifer Giberson de 2018 (prix du jury) Symposium d'art contemporain de Rivière-Éternité, le prix reconnaissance des pairs lors du Symposium Riche en couleurs de Cap-Santé 2015, et a remporté le concours L'Art au parfum 2011, récipiendaire de la catégorie «Artistes professionnels».

Plusieurs galeries ont, au fil des ans, représenté le travail de Mme Dumont, dont la Galerie du Vieux-St-Jean à Saint-Jean-sur-Richelieu, la Galerie Beauchamp de Québec et Baie-St-Paul, la Galerie L'Art'chipel à Lévis et la Galerie L'espace contemporain de Québec.

Courriel: [infos@gabrielledumont.com](mailto:infos@gabrielledumont.com)

Site web : [www.gabrielledumont.com](http://www.gabrielledumont.com)

Page artiste Facebook : <https://www.facebook.com/Gabrielle.Dumont.peintre>



Gabrielle Dumont





MILIEU DE VIE



## SYMPOSIUM DE PEINTURE DE BOISCHATEL L'art de découvrir plusieurs univers !

■ *Événement reconnu dans le milieu artistique, le Symposium de peinture de Boischatel accueille des artistes peintres de partout au Québec. La 16<sup>e</sup> édition se tiendra les 25 et 26 mai prochains sous la présidence d'honneur de madame Gabrielle Dumont, artiste peintre de Québec, avec qui la rédactrice du Boischatelois s'est entretenue.*

### **B. Pourquoi avez-vous accepté la présidence d'honneur du Symposium de peinture de Boischatel et que représente pour vous cet événement ?**

**G.D.** Pour moi, le Symposium de peinture de Boischatel, auquel je participe depuis plusieurs années, est un événement unique en son genre. L'organisation soignée, l'attention portée aux artistes et l'accueil chaleureux tant du comité organisateur que des visiteurs sont autant de facteurs qui contribuent au succès de cet événement.

C'est donc avec enthousiasme et honneur que j'ai accepté de représenter la 16<sup>e</sup> édition, ainsi que la cinquantaine d'artistes qui ont confirmé leur présence. Il s'agit d'une excellente occasion de partager de beaux moments avec des collègues artistes passionnés par leur métier et de rencontrer des visiteurs sensibles à l'art.

### **B. Quelle est votre approche artistique et quel type d'artistes seront présents au Symposium ?**

**G.D.** Pour ma part, j'utilise la peinture à l'encaustique, plus communément appelée peinture à la cire, pour exprimer mon art. Mes œuvres sont créées sur des panneaux de bois

afin que la matière soit bien supportée et reste stable. Le choix de cette technique m'a permis de me sentir en harmonie dans l'expression de mon identité créative. D'ailleurs, mon processus créatif est inné et survient dans l'improvisation et sans contraintes.

Le Symposium accueille des artistes de tout acabit, qui utilisent des thèmes et médiums variés allant de l'acrylique à la peinture à l'huile, en passant par l'encaustique et le collage. Les œuvres exposées, de la peinture figurative à l'art abstrait, sauront plaire aux visiteurs tout en leur permettant de faire de belles découvertes. Telle est la mission du Symposium, d'ouvrir les regards sur l'art.

### **B. D'ailleurs, avez-vous un message pour les visiteurs ?**

**G.D.** Il faut absolument visiter cet événement haut en couleur qui présente plusieurs univers artistiques ! C'est une chance inouïe d'avoir, juste à côté de chez soi, un événement culturel de renommée provinciale offert tout à fait gratuitement. La cinquantaine d'artistes présents, le comité organisateur et moi-même vous attendons nombreux et avons hâte de partager de beaux moments avec vous !

# SYMPOSIUM de peinture de BOISCHATTEL

SAMEDI : 10 h à 17 h

25/26  
MAI 2019

DIMANCHE : 10 h à 16 h

Centre sportif, 160, rue des Grès, Boischatel

acamv@videotron.ca

www.symposiumdeboischatel.com



Sous la  
présidence  
d'honneur de  
madame  
Gabrielle Dumont  
Artiste peintre

**Gabrielle Dumont**  
Une artiste peintre avec  
une émotion puissante  
et authentique

« La peinture a toujours été pour moi le moyen d'exprimer les émotions que je ressentais » lance d'entrée de jeu l'artiste peintre.

Pour elle, le processus créatif est un processus naturel qui survient dans l'improvisation et sans contraintes. L'atelier libre s'est donc imposé dès ses débuts comme le lieu privilégié où elle peut exister totalement et surtout où elle peut s'imposer une vraie discipline de travail comme artiste.

« Je peins en solo depuis maintenant plus de 25 ans, toujours guidée par ma seule intuition » souligne Gabrielle Dumont. Son médium est la peinture à l'encaustique qui est une peinture à la cire. Dans cette technique, les pigments de couleurs sont délayés dans la cire d'abeille fondue. Chaque couche appliquée, doit être fusionnée par la chaleur.

Comme présidence d'honneur de la 16<sup>e</sup> édition du Symposium de peinture de Boischatel, qui se tiendra les 25 et 26 mai prochains, au Centre sportif de Boischatel, madame Gabrielle Dumont fera une démonstration sur sa technique de travail l'encaustique, le samedi à 14 h.

« Je ne ressens aucun jugement au moment où je peins mais une émotion puissante et authentique à fleur de peau. Je crois que ma peinture exprime une forme de recueillement ou alors une sorte d'appel qui invite le spectateur à se perdre dans le tableau et à y trouver un sens qui lui est propre » précise l'artiste peintre.

Pour Gabrielle Dumont, peindre est un dialogue intérieur. Et ce qui la surprend toujours quand elle va à la rencontre des gens, c'est l'intensité et la sensibilité avec laquelle ils reçoivent son expression.



**20 mai 2019****Arts**

## Marier l'art et la science

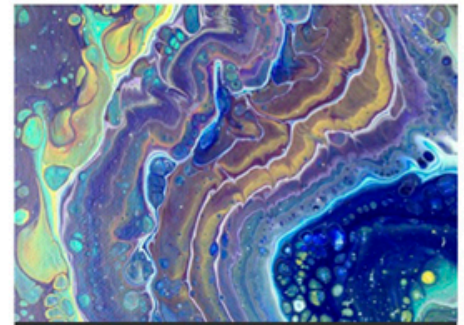
**Le jumelage de 12 chercheurs de l'Université avec des artistes en arts visuels a donné vie à des créations éclatées que l'on peut admirer tout le mois de mai**

Jumeler des artistes avec des chercheurs universitaires, c'est là le concept du projet Réactions créatives qui fait des petits, ici à Québec, mais aussi à Saguenay et à Montréal. À Québec, 12 professeurs, professionnel de recherche et étudiante-chercheuse de l'Université Laval travaillant notamment en neurosciences, en psychologie, en chimie ou en astrophysique se sont associés, cet hiver, à des artistes peintres, sculpteurs, bédéiste et humoriste qui ont visité leur laboratoire et se sont inspirés de leurs recherches pour en tirer des œuvres uniques.

On peut voir ces œuvres sous forme d'affiches tout le mois de mai au bar La Ninkasi, mais c'est lors du vernissage, le jeudi 23 mai, que professeurs et grand public pourront les admirer en grand format, jaser avec les artistes et assister à des performances artistiques. Il s'agit du deuxième événement du genre à Québec organisé par Génération Da Vinci en collaboration, notamment, avec l'Association francophone pour le savoir et Pint of Science Canada.

Les duos professeurs et artistes sont les suivants: Élodie Boisselier (ophtalmologie) et Marie-Josée Bourassa; Précillia Cochard (biologie) et Marie-Pier Sansfaçon; Alain Doyen (sciences des aliments) et Jérôme Claveau; Philip Jackson (psychologie) et Kevin Dufour; Diego Mantovani (sciences et technologies des matériaux) et Sonia April; Normand Voyer (chimie) et Arianne Lapointe; Pascale Tremblay (neurosciences et orthophonie) et Louise Forest; Dominique Turmel (géologie et génie géologique) et Marie Walsh; Tatjana Stevanovic (sciences du bois) et Jean-François Gaudreault; Serge Pineault (astrophysique) et Julien Dallaire-Charest; Caroline Ménard (psychiatrie et neurosciences) et Gabrielle Dumont; Pierre Marquet (psychiatrie et neurosciences) et Maud Besson.

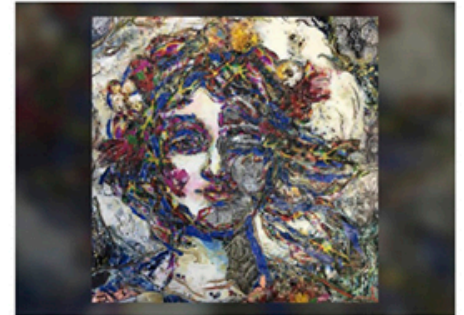
*Vernissage le jeudi 23 mai, de 17h à 21h, au bar La Ninkasi (811, rue Saint-Jean)*



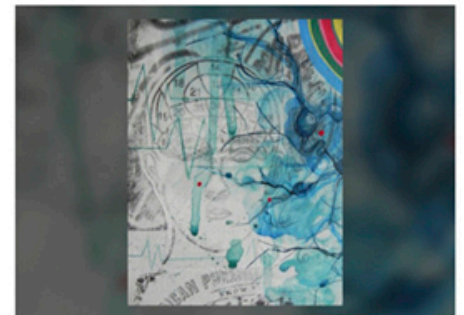
Oeuvre d'Arianne Lapointe



Oeuvre de Julien Dallaire-Charest



Oeuvre de Gabrielle Dumont



Oeuvre de Maud Besson



L'artiste Gabrielle Dumont, aux côtés d'une de ses œuvres.



Tenant le chalumeau d'une main, l'artiste doit s'activer sur le tableau et procéder assez rapidement, car l'encaustique va refroidir et redevenir trop rigide pour le travailler.

Ateliers de la SACQ

## L'artiste Gabrielle Dumont nous entretient sur sa technique

JACQUES BÉLANGER

jbelanger@journal-local.ca

**Gabrielle Dumont peint depuis 25 ans et, à l'instar de presque tous les artistes d'arts visuels, elle a commencé à dessiner dès son enfance.**

«Je travaille en atelier depuis 2005 et j'ai adopté l'encaustique (de la cire d'abeille) comme médium en 2018. Le choix de pratiquer de l'art figuratif impose quelques difficultés puisque l'usage de l'encaustique nous oblige à utiliser un chalumeau afin de la rendre malléable.»

Celui qui écrit ces lignes a été à même de constater à quel point le recours à ce médium cache des défis de taille. Tenant le chalumeau d'une main, elle doit s'activer sur le tableau et procéder assez rapidement, car l'encaustique va refroidir et redevenir trop rigide pour le travailler.

«Les pigments de couleur sont délayés dans la cire d'abeille fondue. Chaque couche appliquée doit être fusionnée par la chaleur. J'évite d'anticiper un résultat et je

m'abandonne dans une forme de méditation sur le trait spontané qui résonne sur la toile.»

Le résultat a de quoi réjouir le regard. La toile que l'artiste a apportée pour sa démonstration représente une femme au cœur d'un univers qu'on pourrait qualifier d'onirique. La superposition d'encaustique en fait une œuvre qui oscille entre la peinture et la sculpture. Le visage ainsi que le regard de la femme sont d'une douceur infinie, presque lisses, tandis que le bas du tableau, rouge en grande partie, évoque une passion exacerbée par le foisonnement de couches d'encaustique. La chevelure de la femme est, elle aussi, sculptée à même la cire, conférant du mouvement à cette toison blonde. Le haut du tableau évoque un tourbillon de fleurs de couleur bleue et le visage de la femme semble entouré d'une auréole. Au final, il ressort de l'ensemble de la toile une impression de profonde tendresse mêlée à un déploiement de violence débridée. Passion amoureuse en action? Éclosion d'un amour? Vision fugace d'un bonheur qui arrive, ou qui s'en va? Qu'importe! Chacun tisse la trame de son propre cinéma et c'est ce qui fait la raison d'être de la création artistique. ■